

Torino. Peter Pan e la musica di Bennato al Teatro Colosseo

Articolo di: Laura Boeri



[1]

Il week end precedente al Natale, a **Torino**, presso il **Teatro Colosseo**, è andato in scena un **cult del musical Italiano**. Come ogni anno è tornato **Peter Pan**, con la **regia di Maurizio Colombi** e con lo straordinario **Manuel Frattini** nei panni dell'**eterno fanciullo** che non voleva crescere.

La storia è fedelmente tratta dell'opera immortale di **James Matthew Barrie** e si ispira palesemente alla **rivisitazione Disneyana del romanzo**. I bambini possono così vedere il loro beniamini dal vivo, in carne ed ossa, così come li hanno seguiti per anni sulla celluloida. Così i tre fratelli, i **Bimbi Sperduti e Spugna vivono nuova vita**, approdando all'unico vero 3D che da emozioni vere. Sul palcoscenico la compagnia dà vita a uno **spettacolo sincero e schietto**, senza quegli effetti speciali a cui siamo tristemente abituati in TV.

Ci si ritrova, progressivamente, a tenere il tempo col piede, poi a ridere a crepapelle e, infine, quasi con le lacrime agli occhi a gridare in piedi, tutti insieme, "**Io credo alle fate**" per salvare **Trilly** da morte certa. **Al cast va l'elogio sentito di chi si è approcciata al musical da appassionata** col cuore di bimba e ne è uscita felice e commossa come non mai.

Lo spettacolo ha il merito di **far riscoprire la semplicità e il calore delle cose fatte ad arte, senza slanci hollywoodiani**, grazie alla bravura di artisti italiani di gran calibro.

Molto è dovuto alla colonna sonora, scritta da Edoardo Bennato, che ha arrangiato il suo storico album "Sono Solo Canzonette" per adattarlo alle esigenze sceniche. Molti gli adulti convenuti a teatro richiamati dalle musiche del loro beniamino, ma anche molte famiglie, riunite per cantare tutti insieme la voglia di non crescere mai.

Frattini è un istrionico Peter Pan, capriccioso e sfrontato. Non per nulla ha vinto, nel 2011 il **premio alla Carriera di Miglior Performer del Musical italiano**. Perfetto per il ruolo, **abile nelle scene di volo, divertente negli sketch**, tenero con il suo seguito e struggente nella sua tristezza. Un attore che sembra nato per il ruolo di Peter, mai sopra le righe, sempre delicato e credibile, accompagnato da una **splendida Wendy, interpretata da Martha Rossi**. **La finalista del programma Amici del 2007** si rivela una vera stella del musical italiano, vestendo i panni di Wendy con ironia e grazia.

Vera esclusiva è **la fatina Trilly, realizzata con tecnologia laser, che compare e scompare come un vero piccolo folletto**, accompagnata dal **suono argentino dei campanelli**.

Dovendo essere sincera nel giudizio, **il mio applauso va soprattutto a Piero Pignatelli, eccellente Capitan Uncino**. Ogni storia, per essere avvincente, necessita di un antagonista degno di tal nome. Ebbene, questo Uncino

Torino. Peter Pan e la musica di Bennato al Teatro Colosseo

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

lo è. Vestito con stivaloni a zeppa, pantaloni in pelle e l'immancabile uncino, **Pignatelli reinterpreta in chiave moderna il famigerato pirata**. Si tratta di un **Capitano dell'era moderna, che balla la Gnamnam Style, scimmietta DJ Francesco, cita Gene Simmons dei Kiss** e ha movenze più da macchietta del varietà vecchio stile che da pirata. Amabile dalla sua prima entrata in scena, ha conquistato tutti con la sua **voce calda e roca** oltre che con la sua presenza scenica. **Bravissimi anche i vari personaggi secondari**, tra cui un'incredibile indiana dalla voce da bluesgirl, interpretata da **Ilaria De Rosa**.

Special guest, come ci si aspetta dalle grandi produzioni teatrali, verso il termine dello spettacolo, il **Cocodrillo fa il suo ingresso in platea, mordendo e ticchettando**. Purtroppo per lui i bambini lo hanno adorato, per nulla spaventati dalla sua notevole mole!

In attesa di altre repliche in giro per l'Italia, nel tirare le somme di questo musical, non esito a definirlo un capolavoro ben riuscito. Inoltre il **Teatro Colosseo** si rivela essere, per l'ennesima volta, una **location ottimale**, con sedili comodi, palco ampio e un'acustica perfetta.

Publicato in: GN9 Anno V 7 gennaio 2013

//

Scheda **Titolo completo:**

[Peter Pan il Musical](#) [2]

[Teatro Colosseo](#) [3] di Torino

dal 21 al 24 dicembre 2012

Dal 23 al 27 gennaio 2013 al Sistina di Roma

- [Teatro](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-peter-pan-musica-di-bennato-al-teatro-colosseo>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/peter-pan-teatro-colosseo>

[2] <http://www.peterpanilmusical.com/>

[3] <http://www.teatrocolosseo.it>