

The Master. L'impotenza dell'immagine di fronte al pensiero

Articolo di: Alessandro Nardis



[1]

Dal regista di *Magnolia* e *Il Petroliere* arriva *The Master*, il film premiato alla **69° Mostra del Cinema di Venezia** con il **Leone d'argento per la Miglior Regia (Paul Thomas Anderson)** e la **Coppa Volpi per il Miglior Attore (ex-aequo per Philip Seymour Hoffman e Joaquin Phoenix)**.

Il **Premio Oscar Philip Seymour Hoffman interpreta un leader carismatico, Lancaster Dodd**, impegnato nella fondazione di un'organizzazione di stampo religioso. Dodd recluta **Freddie (Joaquin Phoenix)**, un giovane sbandato, come suo braccio destro. Ma quando il culto inizia a guadagnare credibilità tra la gente, il giovane si ritrova a mettere in discussione il maestro e il credo che ha abbracciato.

"*È una storia d'amore*", ha spiegato alla Mostra del cinema di Venezia il regista **Paul Thomas Anderson**, "*Una storia d'amore tra questi due personaggi (il Maestro e Freddie Quell). Avevamo molto materiale girato e scritto, che non aveva a che fare con la storia d'amore e così l'ho tolto*".

Anderson impagina **il rapporto di misteriosa attrazione fra questi due uomini – il discepolo alcolista fragile e furioso e il paternalistico e maestro/padrone** - configurando il film come **una idealizzata storia d'amore** e, al contempo, come una **metafora del cuore di tenebra** annidato sotto la civile patina del capitalismo americano.

C'è qualcosa di così moderno in questa pellicola. Più ermetico che ai tempi di *Boogie Nights* e *Magnolia*, conferisce **il senso del vuoto umano con profonda coscienza stilistica: l'impotenza dell'immagine di fronte all'inconsistenza razionale del pensiero**. Notevoli e tipici di Anderson i piano-sequenza, soprattutto il lento movimento intorno alla nave con fuoco variabile, simile ad un lento ballo di corteggiamento che presenta il servo al suo master.

Il film si annovera tra le pellicole di un autore che verranno rivalutate con il tempo, tanti sono gli elementi che lo compongono! Chi si aspettava un film alla "*Magnolia*" rimarrà deluso, ma chi si annoia di fronte ad un film del genere, forse è annoiato dalla vita in generale. Questa è Arte.

Publicato in: GN10 Anno V° 14 gennaio 2013

//

Scheda **Titolo completo:**

[The Master](#) [2]

GENERE: Drammatico

REGIA: Paul Thomas Anderson

SCENEGGIATURA: Paul Thomas Anderson

ATTORI: Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams, Laura Dern, Rami Malek, Jesse Plemons, W. Earl Brown, Kevin O'Connor, Lena Endre, Ambyr Childers

The Master. L'impotenza dell'immagine di fronte al pensiero

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Uscita al cinema 3 gennaio 2013

FOTOGRAFIA: Mihai Malaimare Jr.

MONTAGGIO: Leslie Jones, Peter McNulty

MUSICHE: Jonny Greenwood

PRODUZIONE: River Road

DISTRIBUZIONE: Lucky Red

PAESE: USA 2012

DURATA: 137 Min

FORMATO: Colore

NOTE:

In Concorso al Festival di Venezia 2012.

Leone d'argento per Miglior Regia al Festival di Venezia 2012.

Coppa Volpi per il **Miglior Attore** (ex-aequo per **Philip Seymour Hoffman e Joaquin Phoenix**) al **Festival di Venezia 2012**.

- [Cinema](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/master-limpotenza-dellimmagine-di-fronte-al-pensiero>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/master>

[2] <http://www.themasterilmfilm.it/>