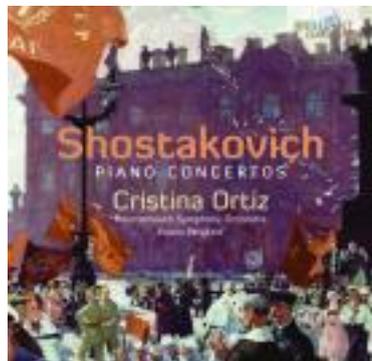


Nuove uscite per la Brilliant. Dalle danze di Shostakovich ai rondò di Mozart

Articolo di: Emanuele Amoroso



[1]

L'etichetta **Brilliant** prosegue nel riproporre **ottime incisioni di alcuni anni fa, a prezzi economici** e soprattutto a vasto raggio, andando a coprire man mano tutto il repertorio sinfonico, cameristico e corale. Tra le recenti uscite si segnalano i **due concerti per pianoforte di Shostakovich** nell'esecuzione di **Cristina Ortiz**, il **concerto per due e per tre pianoforti di Mozart**, nonché il **doppio cd** dedicato alle **sinfonie di Borodin**, eseguite da **Mark Ermler** a capo dell' **Orchestra Sinfonica del Bolshoi**.

Shostakovich compose a distanza di una ventina d'anni i suoi **due concerti per pianoforte e orchestra**. Nonostante la distanza temporale e la conseguente diversa visione artistica, data da un turbinio di avvenimenti personali oltre che musicali occorsi, si possono ravvisare in entrambe le pagine delle tematiche affini. Innanzitutto quell'alternarsi di **frasi ritmate, aspre, taglienti, ispirate ai tempi di marcia e vaste zone di malinconico, introspezzivo melodiaro**: proprie di tutta la sua lunga parabola artistica. Va aggiunto, inoltre, il **citazionismo**, più o meno velato, da **Chaikovskij, Ravel, Rachmaninov, Mahler**, dal suo **coevo Prokofiev**. Anche questa necessità si può cogliere sino alle sue più tarde composizioni, basti solo pensare all'ultima sinfonia, in la maggiore, op. 141: Wagner e Rossini fanno capolino nella landa di disperazione sulla quale svaniscono le note.

I due concerti, per i quali si ha anche l'incisione con al pianoforte lo stesso autore, sono letti da **Cristina Ortiz con sonorità, tocco e visione d'insieme** differente dalla tradizione cui si è abituati. **Suono più perlato, meno asciutto e scarno, ampio fraseggio** ove possibile, maggior cantabilità e meno senso di sarcasmo caratterizzano la sua esecuzione, affascinante proprio per il sapersi discostare da un solco in apparenza inderogabile. Con pari convinzione concerta **Paavo Berglund**, riuscendo a trovare nella **Bournemouth Symphony Orchestra fraseggio morbido ed ottima affidabilità** delle singole sezioni, spesso messe allo scoperto dall'orchestrazione di Shostakovich. CD senz'altro da ascoltare con attenzione, completato dalle **Tre danze fantastiche op.5 (Three Fantastic Dances)**, primo e già maturo saggio pianistico del giovane Shostakovich.

L'incisione delle tre sinfonie di Borodin, nonché dello schizzo sinfonico dedicato alle **impressioni delle steppe asiatiche (In the Steppes of Central Asia)**, rientra invece nel solco della **tradizione. Fraseggiare ampio e solenne** dove la melodia di Borodin lo permette, **timbri vivi e robusti** nelle varie sezioni, precisa attenzione alla forma e agli equilibri interni tra i movimenti: un ascolto più che godibile, sorretto dall' **ottima Orchestra Sinfonica del Teatro Bolshoi di Mosca** (meno convincente, ma pur sempre di buona levatura, l'Orchestra Filarmonica Armena, diretta da Loris Tjeknavorian, per *Nelle steppe dell'Asia centrale*).

Mark Ermler concerta con sicurezza, attento a restituirci Borodin per quella che è stata la sua influenza sulle nuove correnti russe della seconda metà dell'Ottocento. Non va a scardinare la tradizione sinfonica europea, ma vi sa coniugare le ricerche sul repertorio musicale più propriamente russo, senza però raggiungere i vertici di genialità

che furono propri di Mussorgskij. Risultano, quindi, le sue, **sinfonie dal solido impianto, affascinanti per l'alternanza ritmica, melodica e timbrica** presenti. Brilliant le propone ora in un **doppio CD**, separato dal corpus dell'integrale altrimenti acquistabile e comprendente anche la produzione cameristica ed operistica del **musicista-scienziato russo**.

I concerti per due e tre pianoforti (rispettivamente in mi bemolle maggiore e in fa maggiore) sono pagine di minor frequentazione nelle sale da concerto, spesso affidate al puro piacere esecutivo e quasi giocoso (in alcuni casi, a sottolineare il caso estemporaneo è lo stesso direttore d'orchestra che si affianca al pianista). Nell'incisione proposta **János Ferencsik accompagna con sicurezza i pianisti Zoltán Kocsis, Dezső Ranki e András Schiff**, guidando l'**Orchestra di Stato Ungherese con stile ed eleganza**. Ne risulta il piacevole scorrere d'un **Mozart scherzoso**, nel quale compare ugualmente, a sprazzi come suo consueto, quella vertigine d'abisso che ha caratterizzato la quasi totalità della sua produzione.

Completano il CD **i due Rondò per pianoforte e orchestra** in re e la maggiore. Pagine di altrettanto gradevole ascolto, eseguite nello specifico da **Annerose Schmidt**, accompagnata dalla **Filarmonica di Dresda, direttore Kurt Masur**.

Publicato in: GN15 Anno V 19 febbraio 2013

//

Scheda **Titolo completo:**

Novità [Brillant Classics](#) [2]

[Dmitri Shostakovich Piano Concertos - Three Fantastic Dances](#) [3]

Piano Concertos - Three Fantastic Dances

Bournemouth Symphony Orchestra

Conductor Paavo Berglund

Pianoforte Cristina Ortiz

Piano Concerto No. 1 in C Minor, Op. 35

Piano Concerto No. 2 in F, Op. 102

Three Fantastic Dances, Op. 5

[Alexander Borodin Symphonies n. 1-3](#) [4]

Symphonic Orchestra of the Bolshoi Theatre

Conductor Mark Ermler

Armenian Philharmonic Orchestra

Conductor Loris Tjeknavorian

Symphony No. 1 in E-Flat

Symphony No. 2 in B Minor

Symphony No. 3 in A Minor

In the Steppes of Central Asia

[Wolfgang Amadeus Mozart Concertos for 2 and 3 pianos](#) [5]

Hungarian State Orchestra

Conductor János Ferencsik

Dresdner Philharmonie*

Conductor Kurt Masur*

Pianoforte: Zoltán Kocsis, Dezső Ranki, András Schiff, Annerose Schmidt*

Concerto for 2 Pianos and Orchestra in E-Flat, K. 365

Concerto for 3 Pianos and Orchestra in F, K. 242

Rondo for Piano and Orchestra in D, K. 382*

Rondo for Piano and Orchestra in A, K. 386*

- [Musica](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/nuove-uscite-brillant-dalle-danze-di-shostakovich-ai-rondo-di-mozart>

Collegamenti:

- [1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/brillant-shostakovich>
- [2] <http://www.brilliantclassics.com/>
- [3] <http://www.brilliantclassics.com/release.aspx?id=FM00428343>
- [4] <http://www.brilliantclassics.com/release.aspx?id=FM00428303>
- [5] <http://www.brilliantclassics.com/release.aspx?id=FM00428513>