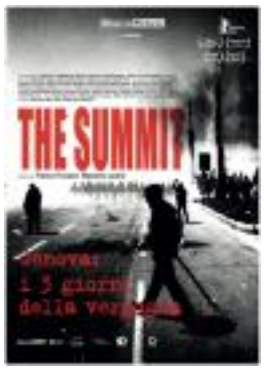
# The Summit. La scioccante ricostruzione di un giallo

**Articolo di:** Alessandro Menchi



[1]

***The Summit*** è molto più di un documentario sul **G8 di Genova**. È una ricostruzione attenta e meticolosa che consegna alla Storia un **importante tassello di verità** su quei fatti. È un passo ulteriore e mai così approfondito verso l'elaborazione di **una delle pagine più drammatiche del nostro recente passato** e con esso la messa in luce di **zone d'ombra** che ancora oggi impediscono la piena decodifica delle sue **cause**.

I due registi e giornalisti d'inchiesta, **Franco Fracassi e Massimo Lauria**, che vissero quei giorni in "presa diretta", affrontano a viso aperto una materia ancora scottante, forti di un **lungo lavoro di documentazione** nel quale hanno raccolto oltre cento testimonianze e messo al vaglio centinaia di ore di registrazioni audio e video. Fra gli **intervistati** figurano esponenti delle varie parti in causa: da Don Andra Gallo, a Luigi Malabarba (ex parlamentare PRC), da Vincenzo Canterini (ex comandante della squadra mobile di Roma, la prima a fare irruzione nella Diaz) a Sergio Finardi (esperto di tattiche di guerra informali), oltre a **decine di testimoni** e di vittime delle violenze delle forze dell'ordine.

Dopo una prima parte in cui ricostruisce fedelmente gli eventi che sconvolsero il Mondo fra il **19 e il 21 luglio 2001** (a cominciare con l'uccisione di Carlo Giuliani e i fatti della Diaz), il documentario allarga il proprio **terreno d'inchiesta** ai summit che precedettero e seguirono quello di Genova, fra cui quelli di **Seattle, Goteborg e soprattutto Napoli**, scovando un filo conduttore fra le **strategie repressive** che lascia intuire una **premeditazione politica** i cui effetti violenti furono commisurati alla **portata del movimento di protesta**. E lo fa mantenendosi saldamente in equilibrio su **due binari strutturali** che solo raramente vengono disattesi: una solida **coerenza argomentativa** (anche se non sempre stilistica), costantemente ancorata alle prove più che alle ipotesi, e una resa formale d'**impronta narrativa**, quasi ***thriller***, che rende la materia agile e fruibile al grande pubblico.

Il risultato, dopo un'ora e mezza in cui le variazioni di ritmo narrativo producono un effetto quasi **incalzante** (cosa rara fra i documentari), è uno schiaffo che **difficilmente lascia indifferenti**, spingendo il livello d'incisività ben oltre quello dei precedenti film sul G8 – come il compassato e inconcludente *Black Block* di Carlo A. Bachschmidt (2011) o l'insufficiente *Diaz - Don't clean up this blood*, di Daniele Vicari (2012) – senza tuttavia perdere mai la **giusta distanza** dai fatti.

In virtù di questo, ***The Summit***, nella sua articolazione, riesce a proiettarsi in avanti oltre che in profondità, tracciando **un collegamento ipotetico** (ma non solo) fra le **decisioni politiche di quel vertice** e l'**attuale crisi mondiale**, fra la **mutilazione del dissenso civile** e l'**istaurazione degli odierni regimi economici internazionali**.
**Pubblicato in:** GN15 Anno V 19 febbraio 2013
//
Scheda**Titolo completo:**
**THE SUMMIT**

documentario di FRANCO FRACASSI E MASSIMO LAURIA
"Genova: i 3 giorni della vergogna"
UNA PRODUZIONE TELEMACO, THALIA GROUP, MINERVA PICTURES, VIDEO VOYAGERS, EIDOS COMMUNICATIONS

Uscita al cinema 21 febbraio 2013

Anno di produzione 2011
Paese ITALIA

Sceneggiatura:
VINCENZO CROCITTO, ELEONORA FERRAZZI, FRANCO FRACASSI, MASSIMO LAURIA, DANIELA MASTROSIMINI, VINCENZO PERRONE, ANDREA PETROSINO, FABIANA TACENTE

Fotografia:
FURIO BRUZZONE

Montaggio:
GUSTAVO ALFANO

Musiche originali:
FRANCESCO MARCHETTI, ALESSANDRO MOLINARI

- Cinema

**URL originale:** http://www.gothicnetwork.org/articoli/summit-scioccante-ricostruzione-di-giallo

**Collegamenti:**
[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/summit