

## Teatro India. Pirandello secondo Ronconi

Articolo di: Alessandro Menchi



[1]

In scena dal **2 al 28 marzo** al **Teatro India** di Roma, *In cerca d'autore* è, come riporta il sottotitolo, un inedito studio di **Luca Ronconi** sui *Sei personaggi* di **Luigi Pirandello**, interpretato dai diplomati all'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"**. Lo spettacolo, presentato al 55° Festival dei Due Mondi di Spoleto (2012) e replicato al Piccolo Teatro Studio di Milano, è la prima messa in scena del maestro Ronconi del **capolavoro pirandelliano** e nasce dall'esigenza di liberarlo dalle stratificazioni di ottant'anni di allestimenti fino a recuperarne la **purezza drammatica**, nonché la sua profonda attualità.

L'azione comincia con una non-azione. Gli *attori*, emersi a uno a uno dal fondo della platea, vanno ad assumere la posa loro destinata e, **immobili**, attendono che la parola drammatica dia loro vita. Il palcoscenico che li racchiude è uno **spazio asettico e astratto**, più vicino allo stanzone di un **manicomio** che a una sala prove di un teatro. La luce che li avvolge è gelida, **chirurgica**. Le prove hanno inizio, va in scena *Il Gioco delle parti* di Pirandello.

Improvvisamente, come dei fantasmi, entrano i *sei personaggi*. Sei figure inquiete vestite di scuro che dicono di cercare **un autore**. Quale autore? Chiede sbalordito il *capocomico* (Davide Gagliardini). Uno qualunque, risponde il *padre* (Massimo Odierna) dell'insolita famiglia, composta da *madre* (Sara Putignano), *figlio* (Fabrizio Falco), *bambina* (Elisabetta Misasi), *giovinetto* (Paolo Minnielli) e *figliastro* (Lucrezia Guidone). *Sei personaggi* partoriti dalla mente di un autore li ha poi **abbandonati** senza mai rappresentarli. E adesso vagano in balia del **dramma incompiuto** che li ha generati, in attesa che qualcuno li faccia (ri)vivere sul **palcoscenico**.

Rispetto alla versione originale, Ronconi decide di ridurre le parti del testo dedicate alle prove degli attori e concentrare di più l'attenzione sul **dramma familiare ed esistenziale dei sei**. Ciascuno di loro come afferma lo stesso Ronconi, non è rappresentato dagli attori, bensì da **vissuto** dall'interno nel dramma da cui scaturiscono e a cui fatalmente fanno ritorno nella **coazione a ripetere** del teatro e della vita. Tuttavia, il livello **metateatrale** dell'opera, pur conservato, passa in secondo piano rispetto all'enucleazione del tema dell'**orrore**, consustanziale alla vicenda dei sei e qui, ancora di più, eco infinito del trauma della nascita. Ed ecco che proprio l'orrore, da cui i personaggi fuggono ma alla cui rappresentazione devono indulgere per **sentirsi vivi**, (de)forma iperbolicamente i loro **caratteri** e i loro **gesti**. Mentre il *padre* si discolpa col suo linguaggio ambiguo e **mellifluo**, la *madre* è come **immortalata** nel proprio dolore, incapace di ogni reazione al di fuori di esso; mentre il *figlio* rasenta le pareti come per **sfuggire** al dramma dell'eterna messa in scena, la *figliastro*, esaltata e **sguaiata**, esteriorizza fisicamente la violenza e la **vergogna** che si porta dentro e che intende trasformare in vendetta contro il padre violentatore. Essa è il vero **personaggio chiave** dello spettacolo, iperbole naturalistica di **eros** e **thanatos**, che compie il suo destino cuasando la **morte** dei suoi fratelli minori. L'orrore di cui è vittima nel testo di Pirandello, qui, nella lettura, attualissima, di Ronconi, si fa ancora di più **disperazione**, sentimento primario di un mondo che interpreta se stesso all'infinito senza **comprendersi**. Purtroppo però il parossismo a cui la **recitazione** – in particolare proprio quella della **figliastro** – è sottoposta, finisce per **aggreire** lo spettatore, tenendolo a **distanza** per tutta la durata dello spettacolo e **raffreddando le emozioni**.

## Teatro India. Pirandello secondo Ronconi

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

**Publicato in:** GN19 Anno V 19 marzo 2013

//

**Scheda Titolo completo:**

[Teatro India](#) [2] di Roma

dal 2 al 28 marzo

**In cerca d'autore**

Studio sui Sei personaggi di Luigi Pirandello

Regia di Luca Ronconi

Coproduzione Centro Teatrale Santacristina e Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa in collaborazione con Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

con

Massimo Odierna (Padre), Sara Putignano (Madre), Lucrezia Guidone (Figliastra), Fabrizio Falco (Figlio), Paolo Minnielli (Giovinetto), Elisabetta Misasi (Bambina), Alice Pagotto (Madama Pace), Davide Gagliardini (Capocomico), Chiara Mancuso (Prima attrice), Rita De Donato (Seconda attrice), Elias Zoccoli (Primo attore), Remo Stella (Secondo attore), Andrea Volpetti (Suggeritore), Andrea Sorrentino (Macchinista)

assistente alla regia Luca Bargagna

direttore di scena Francesco Russo

Elettricista Luna Mariotti

Sarta Eleonora Terzi

delegato di produzione Maria Zinno

- [Teatro](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-india-pirandello-secondo-ronconi>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/seipesonaggi2jpg>

[2] <http://www.teatrodiroma.net/>