

Accademia d'Ungheria di Roma. Il Mikrocosmos di Bartók al piano

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

La serata dello scorso 19 aprile presso l'**Accademia d'Ungheria a Roma** si è svolto un concerto eccezionale: **un duo pianistico, Matteo Fossi e Marco Gaggini**, ha presentato in anteprima **il cd dell'opera completa per piano di Béla Bartók** che uscirà in settembre per **Decca**. L'introduzione è stata curata da **Giovanni Bietti** e l'evento è stato patrocinato dalla **Casa di Goethe** di Roma.

Béla Bartók (1881-1945), **compositore e pianista ungherese** dalle doti straordinarie, è celebre per la sua **ricerca filologica delle radici popolari** di musiche e canti non solo **ungheresi**, ma anche **rumeni** (meravigliose le sue danze come quelle su ritmi bulgari), **slovacchi, bulgari** e di quanti si innestarono sul quel territorio dell'**Europa dell'Est** che tanto collaziona **culture ed etnie in ritmi e danze trascinati** quanto vivacemente elaborate e ricche dei riflessi diretti della natura circostante.

I ritmi percussivi, lo strabiliante Allegro Barbaro o l'Allegro diabolico della *Suite op. 4 bis* che hanno battuto pervicacemente i due pianisti Fossi e Gaggini sulla tastiera di un pianoforte per due, insieme ad una scelta di brani da *Mikrocosmos* (scritto per piano solo) e l'intera versione per piano del balletto *Il Mandarino Miracoloso*, hanno offerto al pubblico una serata sulla **scia coloristica** di Bartók che al piano risulta **ancor più oscuro e enigmatico** nella sua scrittura densa di variazioni.

Come annuncia **Bietti**, **la messinscena del balletto Il Mandarino Miracoloso** fu vietata per motivi di **censura**: difatti il tema era quello di una **fanciulla che si prostituiva con tre barboni** che rapinavano i passanti, attratti da lei in una stanza finché la ragazza non incontra un **cinese** (il **Mandarino Miracoloso**), che morirà solo dopo essersi legato a lei in un **abbraccio d'amore**.

In attesa dell'uscita a settembre dell'**opera pianistica completa di Bartók incisa da Matteo Fossi e Marco Gaggini per Decca**, annunciamo i due cd dedicati a **Brahms** – che recensiremo a parte in una prossima uscita –: il primo, edito per Universal (2010), comprende tutte le **quattro sinfonie**; il secondo, inciso per Decca (2012), include le *Variazioni su un tema di Haydn op.56b*; *l'Overture tragica op. 81*, ed infine la *Sonata per due pianoforti in fa minore op. 34b*.

Vorrei in ultimo segnalare la mostra “**La luce dello spirito**” che include opere di **Zsolt Asztalos, János Borsos, Márta Czene, Lilla L?rinc, Erik Mátrai e Gábor Szenteleki**: la mostra è ad ingresso libero fino al 12 maggio prossimo.

Publicato in: GN25 Anno V 30 aprile 2013

//

Scheda**Titolo completo:**

[Accademia di Ungheria di Roma](#) [2]

Venerdì, 19 aprile 2013

ore 20.00

Palazzo Falconieri, Via Giulia 1, Roma

Concerto Bartók per la Città di Roma

[Matteo Fossi e Marco Gaggini](#) [3] al piano

Béla Bartók

-Sette pezzi dal Mikrokosmos, per due pianoforti

-Suite op.4 bis (versione originale per due pianoforti dell'Autore)

-Il Mandarino Miracoloso (versione originale per due pianoforti dell'Autore)

Première assoluta a livello mondiale

Introduzione: Giovanni Bietti

Patrocinio della Casa di Goethe

Articoli correlati: [Firenze Maggio Musicale. La tenebrosa vicenda del Makropulos di Janáček](#) [4]

[Melanconie byronico-orientali alla IUC. Fazil Say e Patricia Kopatchinskaja](#) [5]

[Santa Cecilia. Le sette porte di Bartók ed Eötvös](#) [6]

[Teatro dell'Opera di Roma. Esa-Pekka Salonen festeggia il suo mentore Lutosławski](#) [7]

- [Musica](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/accademia-dungheria-di-roma-mikrokosmos-di-bartok-al-piano>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/matteo-fossi-marco-gaggini>

[2] <http://roma.balassi-intezet.hu/index.php/it/>

[3] <http://www.twopianosproject.com/>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/firenze-maggio-musicale-tenebrosa-vicenda-del-makropulos-di-janacek>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/melanconie-byronico-orientali-iuc-fazil-say-patricia-kopatchinskaja>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-sette-porte-di-bartok-ed-eotvos>

[7]

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-esa-pekka-salonen-festeggia-suo-mentore-lutoslawski>