

Jerome Enrico. Paulette e la sua erba

Articolo di: Matteo Brufatto



[1]

Paulette vive la sua pensione nella **periferia multietnica di Parigi** dove deve combattere **contro gli odiati extracomunitari per accaparrarsi qualche avanzo** tra i bidoni della spazzatura e arrivar a stento a fine mese. Dopo aver capito che **lo spaccio di marijuana rappresenta un ottimo investimento**, decide di entrare in contatto con il piccolo boss di quartiere.

Il suo fiuto per gli affari accumulato in tanti anni di pasticceria le permetteranno di diventare **una vera esperta**; ma Paulette dovrà fare i conti con le conseguenze della sua scelta...

Bernadette Lafont prende questo film per mano e fa da **mattatrice** nel corso della narrazione. Il suo personaggio, oltre a dar nome al film stesso è il cardine attorno a cui si muove l'intera narrazione. **La vecchietta odiosa e scorbutica**, macchietta di tante "Paulette" sparse nelle periferie delle nostre città, diventa il comico crocevia di tante tendenze contemporanee: **una xenofobia feroce, una religiosità formale** che nasconde tanta generosità, un difficile rapporto familiare, un'affannata paura di sbarcare il lunario.

Paulette porta tutto questo sullo schermo e ci porta in **una favola d'oltralpe** in cui i cattivi non fanno così tanta paura e l'allegria della compagnia è un sogno ricercato. **L'accostamento al tema della droga** sembra essere più che altro un pretesto per creare **un'atmosfera perfetta per una commedia**.

Senza mai scendere nei temi ruvidi che la droga può rappresentare, il film gioca questa carta per dare vita ad **una lunga serie di opposti che stridono e provocano tante sincere risate: la terza età saggia e la gioventù sciagurata**, la legalità protettiva e l'illegalità come eccitante trasgressione, la delicatezza dell'anzianità e la brutalità del razzismo senza mezze misure.

Paulette cerca di essere semplicemente una commedia senza la pretesa di interpretare un filone sociologico o generazionale; certamente tra le righe del film si possono cogliere tanti stimoli che aprono parentesi su temi quali la riscoperta dei legami familiari o il **"proibizionismo" delle droghe leggere in Europa**, ma sono tematiche che nella trama non hanno uno spessore tale da essere considerate portanti del film. **Jerome Enrico, il regista**, dirige un film certamente non nuovo (gli echi a *"L'erba di Grace"* sono molti), ma divertente, sincero e semplice che merita di accompagnarci per una serata all'insegna del riso spensierato.

Publicato in: GN30 Anno V 4 giugno 2013

//

Scheda **Titolo completo:**

Paulette

GENERE: Commedia, Drammatico

REGIA: Jérôme Enrico

Jerome Enrico. Paulette e la sua erba

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

SCENEGGIATURA: Jérôme Enrico, Bianca Olsen, Cyril Rambour, Laurie Aubanel

ATTORI: Bernadette Lafont, Dominique Lavanant, Carmen Maura, Françoise Bertin, Andre' Penvern, Axelle Laffont

Uscita al cinema 6 giugno 2013

MONTAGGIO: Antoine Varella

DISTRIBUZIONE: Moviemax

PAESE: Francia 2013

FORMATO: Colore

- [Cinema](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/jerome-enrico-paulette-sua-erba>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/paulette>