

## Teatro Quirino. Una pirandelliana asserzione in maschera

Articolo di: Lorena Carpentieri



[1]

Una commedia agrodolce di **Eduardo De Filippo** al Teatro Quirino di Roma, *Ditegli sempre di sì* del Teatro Stabile di Calabria con la regia di **Geppy Gleijeses** e **Gennaro Cannavacciuolo** tra gli attori.

Il sottotitolo potrebbe suonare così: "*Ovvero come assecondare un malato dimesso dal manicomio, ma forse inguaribile*". La protezione che la famiglia, in particolare la sorella Teresa (che è l'unica al corrente), pone in essere, non basta, purtroppo. La malattia mentale non può nascondersi a lungo, soprattutto se unita ad una sensibilità per il vero che rende la persona **ingenua e scomoda agli altri**, prigionieri delle proprie maniere e maschere.

Nelle vesti del **candido protagonista**, **Geppy Gleijeses**, qui **anche regista** e, da quest'anno, **Direttore artistico del Teatro Quirino**; nei panni di *Luigi*, il figlio **Lorenzo Gleijeses**, che dà saggi di **virtuosismo interpretativo**; in quelli *en travesti*, di *Teresa*, il bravo **Gennaro Cannavacciuolo**.

*Michele Murri*, ex commerciante di orologi, torna a casa dopo un anno di cura, ma prende alla lettera ogni gesto e ogni parola. Perciò, credendo che la sorella voglia sposare il loro padrone di casa, ne parla come di accordo fatto alla figlia di lui, creando un **equivoco esilarante**. Poi, al pranzo di compleanno dell'amico *Vincenzo*, un macabro fraintendimento gli fa inviare un telegramma al fratello di questi per annunciare la morte dell'amico, che **si reconcilierebbe con lui solo da morto**. Finché, udendo le voci di presunta pazzia su di un invitato, *Luigi*, viene fermato, fortunatamente in tempo, **mentre sta per tagliargli la testa**, unico rimedio idoneo a guarirlo. Viene così condotto via dalla sorella, che solo ora spiega agli amici come veramente stanno le cose.

Questo De Filippo mi ricorda **Pirandello**, il suo **umorismo che si tinge di dramma**. Perché il convalescente assomiglia un po' al *Ciampa* de *Il berretto a sonagli* (1918). Il ragionamento di *Michele*, "*vedi come fila*", stupisce gli astanti, in più occasioni, non solo di precisazione linguistica. Forse perché la verità è indicibile e la può dire soltanto un pazzo, come ci ha insegnato "*Il berretto*"; Commedia, quest'ultima che, guarda caso, **Eduardo De Filippo interpretò, in versione napoletana nel 1936**, rivestendo proprio il ruolo dello scrivano, che nega il tradimento della moglie.

La **verità di Michele**, quella delle **parole univoche**, ha la stessa sorte della **verità di Ciampa**, quella delle **parole senza secondi fini**. Una per tutte la parola "*manicomio*", che per *Michele* non può nemmeno pronunciarsi, sostituita da un rumore quasi di macchina in corsa che scappa via. Per *Ciampa*, il **manicomio** finisce paradossalmente coll'essere **l'unico luogo dove può dire la verità** la signora che dice che il marito, datore di lavoro dello scrivano, la tradisce con la moglie di lui.

E in manicomio forse tornerà *Michele*, perché lì può prendere le parole alla lettera e perché **non fa bene "dire**

## Teatro Quirino. Una pirandelliana asserzione in maschera

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

*sempre di sì*" a chi non può affrontare la verità. Negarla, poi, protrae solo il problema. Quando la si dice, solo alla fine, la sorella riporta a casa *Michele*, per occuparsene lei d'ora in poi.

Come **coloro che si occuperanno per sempre di Enrico IV** (cfr. anche il film di Bellocchio), sempre di Pirandello (1922), altro personaggio rinchiuso in una **casa-prigione per tutta la vita**. Al sedicente imperatore non più pazzo (ma che si finge tale una volta guarito), a lui pure, continueranno pietosamente a "*dire sempre di sì*".

**Publicato in:** GN11/ 7-22 aprile 2009

**Scheda Titolo completo:**

*Ditegli sempre di sì* ((1927)

di Eduardo De Filippo

con la partecipazione di Gigi De Luca

scene Paolo Calafiore

costumi Gabriella Campagna

luci Luigi Ascione

musiche Matteo D'Amico

regia Geppy Gleijeses

Teatro Quirino - Roma

Dal 24 marzo al 9 aprile

Produzione del Teatro Stabile di Calabria

Geppy Gleijeses

Gennaro Cannavacciuolo

Lorenzo Gleijeses

**Vedi anche:**

[Teatro Quirino](#) [2]

**Articoli correlati:** [Il dubbio. Il crinale teoretico dell'incertezza](#) [3]

- [Teatro](#)

**URL originale:**

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/quirino-ditegli-sempre-si-pirandelliana-asserzione-maschera>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/geppy-gleijeses>

[2] <http://www.teatroquirino.it/pages/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/il-dubbio-il-crinale-teoretico-dellincertezza>