Perugino a Corciano. I colori originali del Vannucci

Articolo di: Livia Bidoli

[1]

La ridente e fiorita **Corciano** in provincia di Perugia partecipa al **cinquecentenario del Perugino** con un straordinaria doppia mostra con i dipinti del "divin Pittore": la prima nella **Chiesa di Santa Maria Assunta** con la ***Pala di Corciano*** del 1513; l'altra, con più olii su tavola di importanza centrale, nella **Chiesa-Museo di San Francesco**.

Le due mostre sono aperte dal 20 luglio fino al 20 ottobre 2013 ed il titolo, ***Con oro e colori preziosi e buoni***, **Perugino a Corciano: 1513-2013. I 500 anni della Pala dell'Assunta**, riassume la peculiarità dell'allestimento adottato nel caso della Pala soprattutto, riferendosi alla ricostruzione dei restauri fino all'ultimo del 2003-2004, e con una videoproiezione ricostruttiva dell'originale senza gli interventi successivi.

L'allestimento riguardante la **Pala della Vergine Assunta in Cielo**, è stata coordinata scientiifcamente dal **Professor Paolo Belardi** del dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (responsabili scientifici dell'iniziativa prof. Paolo Belardi e dott.ssa Tiziana Biganti della Soprintendenza Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Umbria), mentre il progetto dell'allestimento e la videoproiezione sono a cura dell'**Associazione Culturale Viaindustriae** di Foligno ed in particolare dell'**Arch. Emanuele De Donno**.

L'effetto della **proiezione digitale e virtuale dei colori originali**, e la ricostruzione della cornice nello stesso senso, che s'illumina di un **intenso color turchino**, facendo risaltare i colori all'interno della Pala, compresa la predella, arricchisce il dipinto e lo rende leggerissimo nei toni dei colori, sottolineando **l'accurata dolcezza del tratto di Pietro Vannucci** detto il Perugino. Una successiva proiezione mostra **la mezzaluna originale** nel quale si incastonava sia la Pala sia le predelle ai due lati rispetto al pannello centrale, che mostrano l'annunciazione alla Vergine della lieta novella.

Nella **Chiesa-Museo di San Francesco** vengono mostrate altre sue opere tra cui la tempera del ***Cristo sul sarcofago***, cimasa della Pala dei Decemviri del 1495 (su commissione dai Decemviri di Perugia per la cappella nel Palazzo dei Priori); l'***Annunciazione, il Battesimo, la Natività***, dalla Predella da Santa Maria Nuova del 1507; la ***Presentazione di Gesù al tempio*** (predella del Polittico di Sant'Agostino), 1521-1523; ***Sant'Ercolano*** (predella della Polittico di San Pietro), 1496-1500; ***San Pietro Vincoli*** (predella della Polittico di San Pietro) 1496-1500; le due ***Natività***, la prima del 1507; la seconda è sulla predella del Polittico di Sant'Agostino, e data 1521-1523.

Il Maestro di Castel della Pieve, deve la sua **naturale monumentalità a Piero della Francesca**, e la **linearità** al **Verrocchio**, che si riscontra soprattutto nella magnifica **Pala di Corciano**, ove gli angeli ai lati della Vergine sono **incastonati come in un gemma** dal profilo geometrico e dalle sfaccettature esatte. La Pala di Corciano in particolare, è rilevante per la delicatezza dei colori, che si consustanzia comparandola a quelli più scuri del Polittico

dell'Annunziata a Firenze del 1506, e gli stessi tratti della Vergine qui a Corciano sono del tutto più dolci.

Una mostra che, oltre ad indagare il Perugino in una delle produzioni più fulgide, mostra alcuni dipinti della sua **Scuola**, oltre alla **tavoletta del Cocchi con la Pietà**, ed una magnifica **statua di San Sebastiano** intagliata in legno policromo attribuita a **Francesco di Simone Ferrucci** e datata 1480-81.

L'omaggio al cinquecentenario del Perugino si pone al centro del **Festival di Corciano** che parte il prossimo 3 agosto e termina il 18, offrendo al pubblico una vasta kermesse tra musica, teatro, letture ed eventi gastronomici, tra cui la **Corciano Festival Orchestra e Gabriele Mirabassi**; per il teatro ***Mistero buffo*** da Dario Fo e ***La mandragola*** da Machiavelli; **letture critiche di Antonio Carlo Ponti** e musicali ispirate al Perugino, da Benedetti, Alandia, Sargenti, Volpi ed altri ancora.
Pubblicato in: GN38 Anno V Numero doppio 30 luglio - 6 agosto 2013
//
Scheda**Titolo completo:**
PERUGINO A CORCIANO: 1513-2013
I 500 ANNI DELLA PALA DELL'ASSUNTA
Mostra "*Con oro e colori preziosi e buoni*"
Comune di Corciano (PG)

MiBAC – SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI, STORICI ED ETNOANTROPOLOGICI DELL'UMBRIA
PARROCCHIA DI SANTA MARIA ASSUNTA
ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO CORCIANESE

20 luglio – 20 ottobre 2013

Corciano (PG)
Chiesa di Santa Maria Assunta - Via Arco della Vittoria, 1
Chiesa-Museo di San Francesco - Via del Serraglio

Corciano Festival - XLXI Agosto corcianese [2] Corciano (PG)
2013 ARTI VISIVE, TEATRO, MUSICA, INCONTRI, RIEVOCAZIONI STORICHE
Comune di Corciano
Associazione Turistica Pro Loco Corcianese
Centro storico
Corciano in Banda

INFO Comune di Corciano tel. 0755188253/260

- Arte

URL originale: http://www.gothicnetwork.org/articoli/perugino-corciano-colori-originali-del-vannucci

Collegamenti:
[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/perugino-corciano
[2] http://www.studiobegnini.it/index.php?section=evento&idEvent=293