

Brilliant. Mozart con il corno di Jeurissen

Articolo di: Piero Barbareschi



[1]

L'approccio con la **musica classica** dell'ascoltatore **moderno** è spesso condizionato da una **visione** che è influenzata, per lo meno per quanto riguarda la musica occidentale, dalla **Weltanschauung romantica** del **compositore** e dell'**esecutore**, che sono visti come personaggi quasi al di fuori della realtà e vengono calati in una **dimensione irreale e privilegiata** di pura fruizione o creazione dell'opera d'arte. Anche l'ascolto, nel silenzio delle sale da concerto o nei teatri, non coincide spesso con le tipologie di **ascolto** o di **esecuzione** dei brani del periodo nei quali furono composti.

Queste riflessioni nascono dopo aver sentito il bel **CD Brilliant**, distribuito da Ducale, con le **composizioni per corno ed orchestra** di **Wolfgang Amadeus Mozart**: i quattro concerti completi (**K 412/417/447 e 495**), l'Allegro da concerto **K494A** e la ricostruzione di un concerto (**K370b-371**) del quale è tradizionalmente conosciuto ed eseguito il **Rondeau**. **Hermann Jeurissen** è il solista accompagnato dalla **Netherland Chamber Orchestra** diretta da **Roy Goodman**.

Schedato il CD, lo spunto della riflessione iniziale: tre dei quattro concerti giunti completi sono dedicati, come spesso accadeva, ad un amico di Mozart, **Joseph Leutgeb**, **cornista presso la cappella della corte di Salisburgo**. **Ottimo esecutore**, gestiva un'attività di commercio di **formaggi** a **Vienna**, grazie ad un prestito di denaro fatto da Leopold Mozart. Senza dubbio un personaggio distante dall'immagine che oggi possiamo avere di un musicista mozartiano...

Jeurissen conferma nel CD le conosciute doti, offrendo una **lettura piacevole**, sottolineando l'inconfondibile mozartiana **leggerezza e scorrevolezza delle frasi** esaltate dal gradevolissimo ed **espressivo timbro** del suo **corno**. L'equilibrio con l'orchestra diretta da Roy Goodman è perfetto, discreta quanto basta per sottolineare i momenti espressivi o virtuosistici del solista oppure più presente nello scambio di frasi o dialoghi con le sezioni. **Ulteriore pennellata** che contribuisce a connotare il **mondo settecentesco nell'impasto timbrico**, la presenza del **cembalo come continuo**, sicuramente presente in origine ma in seguito, come del resto in altri concerti mozartiani per altri strumenti, dall'ottocento in poi non più utilizzato.

Come detto oltre ai quattro concerti tradizionalmente eseguiti e conosciuti, troviamo nel CD un movimento di concerto, un **Allegro**, **completato** dallo stesso **Jeurissen**, che ha curato anche la **ricostruzione e la strumentazione di un altro Allegro** il quale, insieme al **Rondeau K371**, viene a formare un altro concerto. Non tutti approvano operazioni di questo tipo, peraltro giustificate dall'inesauribile desiderio di recuperare, in qualsiasi modo, ogni nota andata perduta di Mozart. In ogni caso anche in queste trascrizioni o ricostruzioni, **la perizia e la bellezza del suono e del fraseggio di Jeurissen** fanno passare in secondo piano qualsiasi altra considerazione. Mozart è così...

Pubblicato in: GN40 Anno V 3 settembre 2013

Brilliant. Mozart con il corno di Jeurissen

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

//

Scheda **Titolo completo:**

Novità [Brilliant](#) [2]

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerti per corno K 412, 417, 447, 494A,
370B/371, 412

HERMAN JEURISSEN corno

Netherlands Chamber Orchestra, Roy Goodman

CD Brilliant

BRIL 94644

Articoli correlati: [Emil Gilels. La stella "sovietica" del piano esegue Beethoven](#) [3]

[Nuove uscite per la Brilliant. Dalle danze di Shostakovich ai rondò di Mozart](#) [4]

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/brilliant-mozart-con-corno-di-jeurissen>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/mozart-corno>

[2] <http://www.brilliantclassics.com/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/emil-gilels-stella-sovietica-del-piano-esegue-beethoven>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/nuove-uscite-brilliant-dalle-danze-di-shostakovich-ai-rondo-di-mozart>