

## 67° Stagione Lirica Sperimentale di Spoleto. Tosca memorabile

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli” è giunto alla sua **67° Stagione** in gran forma, offrendo una **Tosca memorabile** prima di tutto per le doti canore della protagonista, la soprano **Chiara Isotton**, appena vincitrice del **Concorso Europeo 2013**, che organizza il Teatro, e già avviata ad una carriera di sicuro successo, essendo stata subito prescelta per l'**Accademia di Canto del Teatro alla Scala**. L'allestimento, poi, è quello storico di **Nicola Benois**, raffinato e calibrato sull'opera pucciniana; mentre il **Direttore dell'Orchestra del Teatro Lirico e Sperimentale di Spoleto (OTLIS)** ha il nome di **Carlo Palleschi**, che ha debuttato proprio a Spoleto con *Un ballo in maschera*.

La **67° Stagione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto**, che si svolge dal 13 settembre fino al 13 ottobre per **un intero mese** e chiudendo con *Così fan tutte* in forma di concerto; la rassegna si muove tra i più bei teatri dei centri umbri della cultura: partendo da Spoleto raggiunge **Todi, Assisi, Orvieto, Città di Castello e Perugia**, dove, nello splendido **Teatro Morlacchi**, abbiamo potuto assaporare questa versione di *Tosca* col primo cast e la **regia di Lucio Gabriele Dolcini**.

Prima di entrare nel merito di questa rappresentazione, vorrei sottolineare l'attività formativa del Teatro Lirico Sperimentale, che si compone di un concorso per cantanti lirici ma anche **compositori**, che spesso vedono messe in scena le loro opere in **prima assoluta**, come quest'anno con *Doglie* di **Valerio Sannicandro**, ed *Euridice e Orfeo* di **Mario Guido Scappucci**. Il Corso è sovvenzionato dal **Fondo Sociale Europeo in concordanza col MIBAC** e gli **enti locali della Regione Umbria** come dei **Comuni** che partecipano come sedi per gli spettacoli, tutto abilmente organizzato e miscelato dal **Presidente Carlo Belli**; dal **Direttore Generale, Claudio Lepore**; dal **Direttore Artistico Michelangelo Zurletti**, e la partecipazione straordinaria di **Giorgio Pressburger** tra i consiglieri (e ce ne sarebbero molti altri da citare, fra consiglieri e Maestri).

Tutti conosciamo l'estremo coinvolgimento di un'opera che, inscenata tra due dei luoghi detenuti dalla **Chiesa, Sant'Andrea della Valle e Castel Sant'Angelo** (al cui interno esisteva un condotto sotterraneo che conduceva direttamente a San Pietro, in caso d'attacco i papi potevano rifugiarsi in questa fortezza inespugnabile); ed in una data precisa: **il 14 giugno del 1800, data della Battaglia di Marengo e della caduta della Repubblica Romana**. E difatti abbiamo due rivoluzionari: **Mario Cavaradossi** (tenore), interpretato da **Paolo Lardizzone** e **Cesare Angelotti**, la cui parte è di **Davide Giangregorio** (basso), entrambi condannati dal **barone Scarpia**, capo della polizia pontificia. **Tosca, amante gelosa di Cavaradossi, la strepitosa Isotton**, complicherà oltremodo l'intreccio verso l'epilogo tragico, che conserva, nella **versione librettistica di Illica e Giacosa tratta da Sardou** e vista da Puccini a Parigi con Sarah Bernhardt, un profondo **spirito anticlericale**, insieme ad una figura di donna attratta dall'amore come dal potere, ed invincibile pur nella morte.

**Le romanze di Tosca e Mario Cavaradossi sono di una potenza ineludibile.** Dalla “*Recondita armonia*” di

Cavaradossi, a “*Vissi d'arte*” di Tosca al finale clamoroso di “*E lucevan le stelle*”, sono una serie di brividi inaspettati che smuovono e **commuovono** le fila con le **doti canore di Paolo Lardizzone e Chiara Isotton**. Quest'ultima, nel “*Vissi d'arte*” e nelle tragiche liriche quando si annuncia il climax precedente alla morte di Scarpia (il bravo **Valdis Jansons**, baritono), è da pelle d'oca, non solo per gli esperti, ma per il pubblico tutto, che riconosce con la sua presenza variegata (molti giovani presenti al Morlacchi dove lo abbiamo seguito il primo ottobre), l'assoluta eccellenza dell'offerta. Con **12 recite per due cast da Spoleto a Todi, Assisi, Orvieto, Città di Castello e Perugia**; dal 24 settembre al 6 ottobre, questa Tosca, con le **magnifiche scene di Benois, l'attenta e curata regia di Dolcini**, le luci ben dosate ed evocative, nonché sincroniche con la scenografia; l'**Orchestra dell'OTLIS** di Spoleto con la **sicura direzione di Palleschi**, insieme al **Coro e al Coro di Voci Bianche** del Teatro Lirico e Sperimentale, si è dimostrato uno spettacolo eccellente.

**Publicato in:** GN45 Anno V 8 ottobre 2013

//

**Scheda Titolo completo:**

**67° Stagione Lirica e Sperimentale di Spoleto “A. Belli”**

13 settembre - 13 ottobre 2013

Umbria varie sedi

**Tosca** di Giacomo Puccini

Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, dal dramma omonimo di Victorien Sardou

Melodramma in tre atti

**Perugia**, Teatro Morlacchi, 1° ottobre 2013

*Floria Tosca* Chiara Isotton

*Mario Cavaradossi* Paolo Lardizzone

*Barone Scarpia* Valdis Jansons

*Cesare Angelotti* Davide Giangregorio

Direttore Carlo Palleschi

Regia Lucio Gabriele Dolcini

Scene Nicola Benois

OTLIS Orchestra del Teatro Lirico e Sperimentale di Spoleto

Coro e Coro di Voci Bianche del Teatro Lirico e Sperimentale

Presidente Carlo Belli, Vice Presidente Maria Chiara Rossi Profili

Direttore Generale Claudio Lepore, Direttore Artistico Michelangelo Zurletti

### **Per informazioni**

Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli”

Sede Legale: Piazza G. Bovio, 1 – 06049 Spoleto

Sede Operativa: Piazza Garibaldi, Ex Caserma Minervio - 06049 - Spoleto

Tel 0743.221645 - 0743.220440 - Fax 0743.222930

[teatrolirico@tls-belli.it](mailto:teatrolirico@tls-belli.it) [2] - [www.tls-belli.it](http://www.tls-belli.it) [3]

- [Musica](#)

**URL originale:**

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/67-stagione-lirica-sperimentale-di-spoleto-tosca-memorabile>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/tosca-perugia>

[2] <mailto:teatrolirico@tls-belli.it>

[3] <http://www.tls-belli.it>