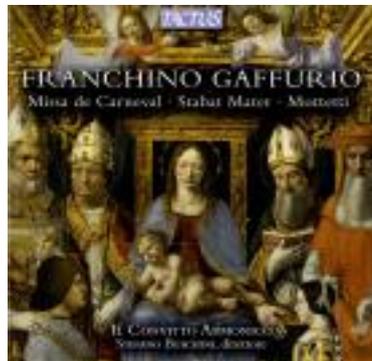


## Convitto Armonico con Gaffurio. Il fascino rinascimentale

Articolo di: Piero Barbareschi



[1]

Il “**Convitto Armonico**” è una formazione vocale ligure diretta da **Stefano Buschini**, che dall'inizio della sua attività più che ventennale si è dedicata all'esecuzione e riscoperta di **composizioni polifoniche rinascimentali e barocche**. L'esperienza e l'abilità acquisita da un'intensa serie di concerti in Italia ed all'estero è dimostrata da questo bel **CD Tactus** appena immesso sul mercato e nel quale sono proposte, in prima registrazione mondiale, solo composizioni di un importante personaggio della storia della musica: **Franchino Gaffurio**.

Come illustrato dall'interessante ed esauriente libretto che porta la prestigiosa firma di **Giovanni Acciai**, il nome di **Franchino Gaffurio (1451-1522)**, sostanzialmente attivo a Milano (nello stesso periodo in cui vi si trovava **Leonardo da Vinci** che dipinse un suo ritratto rimasto incompiuto...) ma con peregrinazioni artistiche e professionali in tutta Italia, si associa automaticamente al contributo dato nella **trattatistica teorica** senza tenere conto e ricordare anche la sua produzione musicale.

L'accurata esecuzione del “**Convitto Armonico**” trasporta immediatamente l'ascoltatore in un mondo musicale che appare senza dubbio **arcaico** per chi non è frequentatore del repertorio del **XV e XVI secolo**, ma che non è privo - e desidero sottolineare l'importanza ed il merito che ha in questo caso l'esecuzione dell'*ensemble* - di un **fascino** e di una **magia** del tutto particolare, rendendo merito al valore di **Gaffurio** che si rivela **compositore** non banale e caratterizzato da una propria **originalità**.

I brani presenti nel CD (il terzo realizzato dal **Convitto** per **Tactus**) sono una “**Missa de Carneval**”, uno “**Stabat Mater**” ed una serie di **Mottetti**. Alcuni brani non sono esclusivamente vocali ma integrati dalla presenza del gruppo barocco “**Baschenis Ensemble**”.

Il fascino sopra accennato emerge senza dubbio per la bellezza dell'**impasto timbrico** ma anche per la cura e la precisione con la quale **Stefano Buschini** conduce la lettura delle **partiture**. È questa una caratteristica che abbiamo avuto modo già di apprezzare all'ascolto dal vivo del “Convitto” ed anche in questo caso confermata. Aspetti apparentemente banali (che appaiono tali quando sono realizzati alla perfezione) come la **precisione degli attacchi e delle chiuse delle frasi**, la capacità di mettere in evidenza con il giusto risalto alcune caratteristiche della conduzione delle varie voci, l'esaltazione delle concatenazioni armoniche, collocano l'esecuzione e l'*ensemble* stesso a livelli qualitativi assoluti.

Gaffurio era probabilmente consapevole delle potenzialità ancora da esplorare che la **scrittura polifonica** vocale presentava in quegli anni, non ultimo la ricerca di una **spazialità sonora** che andava al di là dei vantaggi acustici che l'esecuzione in **luoghi culto** in ogni caso consentiva. L'esecuzione del “**Convitto Armonico**” concretizza questa “tridimensionalità” non facilmente spiegabile a parole ma subito evidente all'ascolto. Ottimo CD. **Splendida esecuzione**. Acquisto decisamente consigliato.

## Convitto Armonico con Gaffurio. Il fascino rinascimentale

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

**Publicato in:** GN48 Anno V 29 ottobre 2013

//

Scheda **Titolo completo:**

**FRANCHINO GAFFURIO** (1451-1522)

*Missa de Carneval – Stabat Mater - Mottetti*

**Il Convitto Armonico**

Baschenis Ensemble

CD [Tactus](#) [2] TC 450701

**Articoli correlati:** [68ª Sagra Musicale Umbra. In Festo Transfigurationis Domini](#) [3]

[Il Flaminio di Pergolesi. Una commedia in musica con l'Accademia Bizantina](#) [4]

[IX Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra. Il rarefatto Preludio al Parsifal dei Wiener](#) [5]

[Monaco. Garbarek e Hilliard Ensemble. Una chiesa gotica per la polifonia jazz](#) [6]

- [Musica](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/convitto-armonico-con-gaffurio-fascino-rinascimentale>

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/convitto-armonico-tactusjpg>

[2] <http://tactus.it/home/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/68-sagra-musicale-umbra-festo-transfigurationis-domini>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/flaminio-di-pergolesi-commedia-musica-con-laccademia-bizantina>

[5]

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/ix-festival-internazionale-di-musica-arte-sacra-rarefatto-preludio-al-parsifal-dei-wiener>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/monaco-garbarek-hilliard-ensemble-chiesa-gotica-polifonia-jazz>