

Accademia Filarmonica Romana. Inaugurazione con Angela Hewitt

Considerata da The Guardian “la migliore interprete di Bach dei giorni nostri”, “la pianista in base a cui verranno giudicati i futuri interpreti di Bach” secondo Stereophile, ad **Angela Hewitt**, con l’ **Ensemble da camera dell’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai** spetta l’apertura della stagione n. 193 dell’ **Accademia Filarmonica Romana** giovedì 31 ottobre 2013 (ore 21) al **Teatro Olimpico**.

L’inaugurazione sarà in ricordo di Roman Vlad, maestro cosmopolita, eccezionale promotore e divulgatore della cultura e della vita musicale italiana, scomparso lo scorso 21 settembre, che della Filarmonica è stato direttore artistico per due mandati (1955-58, 1966-69), presidente dal 1994 al 2006 e dal 2007 presidente onorario.

La grande pianista canadese che al *Kantor* di Lipsia ha dedicato gran parte della sua straordinaria carriera artistica, presenta un programma interamente dedicato alle sue musiche, con quattro Concerti di cui **sarà oltre che pianista anche direttore** del complesso da camera di una delle orchestre più importanti e rappresentative del nostro paese, con cui la Hewitt ha già riscosso importanti successi.

La serata si aprirà con il *Concerto n. 3 in re magg. per clavicembalo, archi e continuo BWV 1054*, e proseguirà con il *Concerto n. 6 in fa magg. per due flauti, clavicembalo, archi e continuo BWV 1057*, il *Concerto brandeburghese n. 5 in re magg. BWV 1050 per flauto, violino, clavicembalo, archi e continuo* e il *Concerto n. 1 in re min. BWV 1052 per clavicembalo, archi e continuo*.

Con questo appuntamento la Hewitt prosegue dunque il fortunato e lungo percorso dei suoi progetti bachiani, che nella stagione passata l’anno vista esibirsi con l’ *Arte della Fuga* nelle maggiori sale concertistiche di tutto il mondo, e nel 2010 protagonista dell’ *Angela Hewitt’s Bach Book*, in cui ha interpretato alla Wigmore Hall di Londra le prime esecuzioni mondiali di sei opere commissionate a importanti compositori contemporanei su un tema di Bach.

Composti da Bach, come gli altri suoi concerti per clavicembalo e archi, negli anni Trenta del Settecento, **queste concerti si affiancano alla produzione musicale sacra e liturgica di Bach** (per l’incarico di Kantor della Thomaskirche di Lipsia) e **aprono la strada ai grandi Concerti solistici della seconda metà del secolo**, quando il clavicembalo sarebbe stato soppiantato prima dal fortepiano e poi dal pianoforte. (Non a caso oggi il repertorio in questione viene comunemente eseguito al pianoforte, come è il caso di questa serata). Per gran parte trascrizioni di precedenti suoi lavori per violino, flauto o oboe, questi Concerti guardano avanti e sperimentano nuovi territori espressivi per lo strumento a tastiera.

Angela Hewitt ne sarà un’interprete magistrale e raffinata, avendo dedicato a Bach, fin dagli inizi di carriera, importanti progetti, acclamati dal pubblico e dalla critica internazionale. Vale ricordare il decennale progetto incentrato sulla registrazione di tutte le principali opere per tastiera di Bach che ha ricevuto nel corso degli anni premi e consenso unanime della critica.

Teatro Olimpico

Giovedì 31 Ottobre 2013 ore 21

Inaugurazione di Stagione

Ensemble da camera dell’Orchestra

Sinfonica Nazionale della Rai

Angela Hewitt direttore e pianoforte

Johann Sebastian Bach

Concerto n. 3 in re magg. per clavicembalo, archi e continuo BWV 1054 (vers. per clavicembalo e archi del Concerto in mi magg. per violino, archi e continuo BWV 1042)

Concerto n. 6 in fa magg. per due flauti, clavicembalo, archi e continuo BWV 1057 (dal Concerto brandeburghese n. 4 in sol magg. BWV 1049)

Concerto brandeburghese n. 5 in re magg. BWV 1050 per flauto, violino, clavicembalo, archi e continuo

Concerto n. 1 in re min. BWV 1052 per clavicembalo, archi e continuo (vers. per clavicembalo e archi di un Concerto per violino perduto)

Biglietti: 30, 25, 20 € (più diritto di prevendita). Riduzioni per studenti (con la Log-In Music card), scuole e associazioni. Info: tel. 06-3201752, email promozione@filarmonicaromana.org [1]

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-inaugurazione-con-angela-hewitt>

Collegamenti:

[1] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>