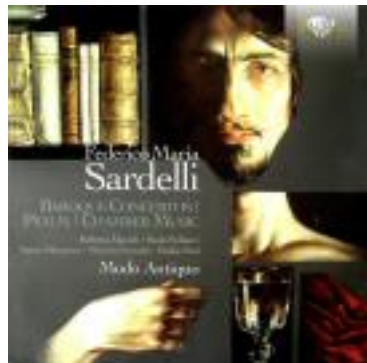


Brilliant con Federico Maria Sardelli. Chiaroscuro barocchi

Articolo di: Piero Barbareschi



[1]

Federico Maria Sardelli è già stato protagonista su queste pagine con recensioni di concerti, interviste e CD. In quest'occasione la sua presenza non è nel ruolo di esecutore o direttore ma come autore. Per chi non fosse frequentatore abituale del **repertorio barocco** e dei suoi protagonisti, ricordiamo brevemente che **Sardelli**, alla guida del suo *ensemble Modo Antiquo*, vanta un'esperienza ed un *curriculum* di altissimo livello, certificato dalla frequentazioni delle più importanti sale mondiali e da un grande numero di **registrazioni discografiche**.

La sua attività come ricercatore e musicologo lo vede inoltre responsabile e protagonista della catalogazione dell'opera omnia vivaldiana, autore per il quale non sta solo contribuendo ad una revisione dell'opera esistente, ma anche fornendo periodicamente prime esecuzioni di composizioni “dimenticate” o in apparenza smarrite e da lui stesso recuperate, siano essi brani strumentali o melodrammi. Questa doverosa premessa è necessaria per meglio inquadrare il **CD Brilliant**, distribuito da Ducale, appena uscito ed oggi preso in considerazione, nel quale Sardelli, alla guida del suo *Modo Antiquo* propone una serie di sue composizioni per vari organici e con prestigiosi solisti.

Composizioni originali, appunto, ma scritte con **linguaggio barocco**, quindi non **musica** del nostro tempo, e con un chiaro riferimento allo **stile** e ai **moduli espressivi vivaldiani**.

Probabilmente così facendo Sardelli può provocare due reazioni contrapposte: da un lato la perplessità e la considerazione sull'opportunità di scrivere ai nostri giorni in questo modo, dall'altro un'**oggettiva considerazione** sulla qualità e piacevolezza di quanto composto, considerandolo per quello che probabilmente è: un “atto d'amore” per un autore del quale Sardelli si considera allievo ed al quale sta dedicando la sua vita con lo studio, l'esecuzione e la catalogazione dell'*opera omnia*.

Lasciando pertanto la libertà di schierarsi in una delle due posizioni, la prima considerazione che emerge all'ascolto è che si tratta di **ottima musica splendidamente eseguita**. Sardelli ha uno stile inconfondibile nel gestire il **linguaggio barocco** utilizzando accentuati **chiaroscuro** ed una continua **tensione** che si rivelano ideali per esprimere gli “affetti” di volta in volta presenti nelle partiture, il tutto con una precisione e cura dei particolari che riflettono la sua **visione estetica** e che ritroviamo anche nei suoi **dipinti**, altro ambito nel quale si rivela in possesso di doti fuori dal comune (fra l'altro la copertina del CD utilizza un suo autoritratto molto bello e particolare).

Come prima accennato e come si potrà dedurre dalla scheda del CD in coda, le composizioni sono varie ed articolate. Apre il CD “**Domine ad adjuvandum me**” per soprano, archi e continuo, la composizione - lo confessiamo - che preferiamo fra tutte, nella quale emerge la splendida voce di **Roberta Mameli** perfettamente a suo agio con una scrittura sempre impegnativa, sia nelle sezioni espressive, sia nelle agilità dell’**“Amen”** conclusivo.

Lo **strumento espressivo** “principe” del barocco, l'**oboe**, è degnamente rappresentato con un **Concerto il sol minore** nel quale può mettersi in evidenza **Paolo Pollastri**. Inconfondibilmente “veneziano” e di grande suggestione il secondo movimento, con il dialogo rarefatto fra il solista ed il continuo. Anche il **violino**, con l'ottimo **Anton Martynov**, così come il caldo timbro del violoncello di **Vittorio Ceccanti**, sono presenti in questo florilegio con un concerto ognuno.

Omaggio all'**Adagio** dell'inverno delle “**Quattro stagioni**” appare il **largo** del *Concerto per archi in la*, con il pizzicato degli archi che sostengono le **fioriture** del **violino**; e non potevano mancare **tre fughe per archi e continuo**, altra forma fondamentale del barocco. Il CD si chiude con alcuni brani per **clavicembalo** solo (in evidenza la bravura di **Giulia Nuti**) tratti da una **suite**: sono l'unica deroga al chiaro omaggio vivaldiano rifacendosi alle tipiche **suites** del **barocco francese** ed alla consuetudine di dare titoli descrittivi ai brani.

Questi i brani eseguiti e le impressioni che hanno provocato. “Falso d'autore”? Banale imitazione? Per chi continuasse ancora a dibattersi nel dubbio iniziale su quale posizione prendere esprimiamo un nostro modesto parere: in un mondo nel quale una dichiarazione d'amore si può scrivere con un “tvb” su un sms oppure usare lo stile di **Petrarca** o **Shakespeare**, noi ammiriamo chi è ancora in grado di usare un **linguaggio** che contenga **competenza, poesia e raffinatezza**, non certo per rifiutare il presente ma semplicemente per non dimenticare quanto di “bello” è stato concepito nel passato e per garantirci un futuro nel quale “il bello” sia ancora un valore fondamentale.

Publicato in: GN8 Anno VI 24 dicembre 2013

//

Scheda **Titolo completo:**

FEDERICO MARIA SARDELLI

Baroque concertos/Psalm/Chamber Music

Roberta Mamei - Paolo Pollastri

Anton Martynov - Vittorio Ceccanti

Giulia Nuti

MODO ANTIQUO

Federico Maria Sardelli, direttore

? Domine ad adjuvandum me (2013)

Salmo 69 per soprano, archi e c.

? Concerto in sol minore per oboe, archi e c. (2013)

? Concerto in si minore per violino, archi e c. (2011)

? Concerto in sol minore per violoncello, archi e c. (2008)

? Concerto in la per archi e c. (2008)

? Fuga del sepolcro a 4 in la minore (2011) per archi e c.

? Fuga Postale a 4 in sol (2007) per archi e c.

? Fuga Arguta a 4 in sib (2012) per archi e c.

? Suite per clavicembalo (estratto) (2013)

La lunatique

L'Étonnement

Tambourin I e II

CD **Brilliant** [2] 94749

Articoli correlati: [Maggio Musicale Fiorentino. Il Dono passionale di Bach](#) [3]

[Maggio Musicale Fiorentino. Il Farnace, esemplare melodramma barocco](#) [4]

[Maggio Musicale Fiorentino. Sardelli e il Farnace ritrovato](#) [5]

[Sardelli e l'Accademia Barocca. Uno scintillante omaggio a Corelli](#) [6]

[Sardelli e Modo Antiquo. Due Mondi diversi a confronto: Geminiani e Vivaldi](#) [7]

[Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/brilliant-con-federico-maria-sardelli-chiaroscuri-barocchi>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/sardelli-brilliantjpg>

[2] <http://www.brilliantclassics.com/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/maggio-musicale-fiorentino-dono-passionale-di-bach>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/maggio-musicale-fiorentino-farnace-esemplare-melodramma-barocco>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/maggio-musicale-fiorentino-sardelli-farnace-ritrovato>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/sardelli-l-accademia-barocca-scintillante-omaggio-corelli>

[7] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/sardelli-modo-antiquo-due-mondi-diversi-confronto-geminiani-vivaldi>