

Teatro dell'Opera di Roma. Ernani. Dal rivoluzionario Hugo al risorgimento verdiano

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

La **rivoluzionaria opera di Victor Hugo** tradotta in libretto da Francesco Maria Piave per la musica di **Giuseppe Verdi**, che si inaugurò nel 1844 alla Fenice di Venezia, ha aperto la nuova stagione del **Teatro dell'Opera** con **Riccardo Muti** sul podio del palcoscenico romano.

Hugo de Ana ha curato la regia, le scene ed i costumi di un allestimento in coproduzione con la **Sydney Opera House**. Dal 27 novembre fino al 14 dicembre si sono alternati nelle parti principali: per il ruolo di *Ernani*, il tenore **Francesco Meli** mentre **Luca Salsi** ricopriva la parte di *Don Carlo* re di Spagna; per *Don Ruy Gomez de Silva* invece **Ildar Abdrazakov**, e **Ildebrando D'Arcangelo** il primo, il 3 ed il 14 dicembre; per *Elvira*, **Tatiana Serjan**, con **Anna Pirozzi** solo il 12 dicembre.

Il dramma di Hugo era rivoluzionario sia per la figura di *Hernani* (in originale) sia per il rinnovamento del teatro, prefigurato nella *Préface a Cromwell* del 1827 ed in quella di *Hernani*, dramma andato in scena con grande successo nel 1830 al Théâtre Français di Parigi: è infatti la **Battaglia di Hernani**, la battaglia fra **romantici e classicisti**. Opera che **mischia il tragico col comico ed il grottesco**, sviluppi che nella tragedia classica non dovevano intersecarsi tra loro; l'*Ernani* di Giuseppe Verdi non può che partire da qui per intrecciare invece la storia del **bandito rivoluzionario Ernani ai moti risorgimentali** che stavano tanto a cuore al musicista in nome dell'unità d'Italia.

La figura del re Carlo di Spagna, il futuro imperatore Carlo V, siamo negli anni intorno al **1519 ad Aquisgrana in Spagna**, è considerata come una specie di **sovrano illuminato e clemente**: innamorato anch'egli di *Elvira*, perdonerà *Ernani* alla fine del dramma e lascerà sposare i due amanti. Al contrario, è *de Silva* (che vuole sposare la nipote *Elvira*) che ostacolerà con la richiesta dell'esecuzione del giuramento di Ernani cui aveva salvato la vita, i due innamorati appena convolati a nozze. Il giuramento di Ernani prevedeva che, qualora Don Ruy Gomez glielo avesse chiesto, lui gli avrebbe offerto la sua vita.

Una **lode a Luca Salsi** nella parte del *re di Spagna*, che fin dall'inizio ha mostrato di far convenire sulla parte tutto il riflesso emotivo, e potente, dell'opera; meno emotivamente e e canoramente risplendente Meli in quella di *Ernani* – ci è parso in affanno come anche il basso russo Abdrazakov e la soprano Tatiana Serjan come *Elvira*.

Il Bicentenario Verdiano si conclude con un'opera rivoluzionaria ed un allestimento tradizionale a cura di **de Hana** con dei sontuosi costumi che hanno ben abbigliato non solo i protagonisti ma anche il **Coro, preparato e ben diretto da Roberto Gabbiani**. Muti ha diretto Verdi con la **disinvoltura** dovuta alla **conoscenza approfondita** – anche se di un'opera meno rappresentata rispetto alle più celebri *Nabucco* e *Aida*, solo per citarne due – e l'**Orchestra procede evolutivamente** il suo percorso insieme al suo **Direttore Onorario a Vita**.

Publicato in: GN7 Anno VI 17 dicembre 2013

//

Scheda Titolo completo:

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [2]

ERNANI

Teatro Costanzi

Musica di Giuseppe Verdi

Dramma lirico in quattro parti

Libretto di Francesco Maria Piave

dal dramma di Victor Hugo

Direttore Riccardo Muti

Regia, scene e costumi Hugo de Ana

Maestro del Coro Roberto Gabbiani

Luci Vinicio Cheli

Movimenti mimici Leda Lojodice

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA

Nuovo allestimento

in coproduzione con Sydney Opera House

Prima rappresentazione

mercoledì, 27 Novembre, ore 19.00 (turno A)

fino a Sabato 14 dicembre

Interpreti

Ernani Francesco Meli

Don Carlo Luca Salsi

Don Ruy Gomez de Silva Ildar Abdrazakov / Ildebrando D'Arcangelo 1, 3, 14

Elvira Tatiana Serjan / Anna Pirozzi 12

Giovanna Simge Büyükedes

Don Riccardo Antonello Ceron

Jago Gianfranco Montresor

Articoli correlati: [Teatro dell'Opera di Roma. Muti inaugura con il rivoluzionario Ernani](#) [3]

- [Musica](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-ernani-dal-rivoluzionario-hugo-al-risorgimento-verdiano>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/ernani>

[2] <http://www.operaroma.it>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-muti-inaugura-con-rivoluzionario-ernani>