

Equilibrio X. Asobi. Una lunga promenade allo specchio

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

L'edizione di **Equilibrio 2014**, il **Festival che Musica per Roma** dedica alla **danza contemporanea** diretto da **Sidi Larbi Cherkaoui**, presenta parecchie novità: la prima che presentiamo è il controverso **Asobi**, di **Kaori Ito**, coreografa giapponese che ha lavorato da Preljocai a Cherkaoui, e che in prima italiana ha introdotto a questo gioco di specchi per adulti in prima italiana il 12 febbraio.

Un grande specchio che ritrae prima di tutto il pubblico e sul quale iniziano a passeggiare quattro ballerini che si svestono da una parte sola, quella che vede lo specchio, mentre il pubblico rimane a guardare la parte rivestita di lembi di stoffa ricadenti a caso sul corpo. Tacchi alti per le donne a cominciare da Kaori Ito, mentre sfilava allo specchio ed **il pubblico voyeur la vede riflessa**, a turno con l'altra danzatrice e gli altri due altissimi ballerini.

Un gioco sessuale quello di Asobi, termine che indica in giapponese un **gioco per adulti venato di erotismo**, e che qui si irrorava di violenza. Evidenziato dalle **altezze spropositate dei due ballerini maschi**, ne delinea l'opposizione di genere, fino ad un abbozzo di guerra che da seduttiva diventerà acerrima nella seconda parte, quando il ritmo della danza lascia il posto al desiderio insaziabile dei corpi spasmodici sul palco.

Il ritmo diventerà serrato: uno stupro che avviene sul palco fra urla che poi si rarefanno, come se al piacere si dovesse essere costrette, o convinte forzatamente, questo avviene perlomeno per le due donne sul palco, come se il gioco dovesse per loro fermarsi a quella dimensione, e per gli altri proseguire fino al compimento e godimento. Anche **il gioco delle coppie si scambierà e a tratti diventerà orgiastico**, ed estremamente **pericoloso**, venato di gelosie e di amplessi fuggitivi, animaleschi, per ritrarre il reale del reale senza sconti per nessun occhio.

Ci sarà un finale però inaspettato e tinto da un **connubio, tra Kaori e Péter Juhász**, che riuscirà a conquistarla in **una lunga promenade fra le ombre**, mentre **nudi assaporano un frutto dolcemente addentato nel buio**, fra gli specchi che li riflettono opachi, quasi a preservarli dall'occhio indagatore e voyeristico di un pubblico che, ampiamente sazio di visioni, è posto di fronte ad una intenerita passeggiata tra le gambe di lui e le mani di lei.

Publicato in: GN15 Anno VI 20 febbraio 2014

//

Scheda **Titolo completo:**

[Equilibrio Festival di danza contemporanea](#) [2]

[ASOBI Adult game](#)

[KAORI ITO](#) [3]

MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO SALA PETRASSI ORE 21

[AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA](#) [4]

Con il supporto dell'Istituto Giapponese di Cultura

Equilibrio X. Asobi. Una lunga promenade allo specchio

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Coreografia e mise en scene Kaori Ito

Ideato e interpretato da Csaba Varga, Jann Gallois (la ragazza), Kaori Ito, Péter Juhász (moro partner di Kaori)

Musiche Guillaume Perret, Marybel Dessagnes

Musiche interpretate da SPECTRA Ensemble (Jan Vercruysse, Kris Deprey, Pieter Jansen, Bram Bossier, Francis Mourey, Luc Van Loo e Frank Van Eycken)

Drammaturgia Bauke Lievens

Assistente alla coreografia Gabriel Wong

Coaching Alain Platel

Luci Carlo Bourguignon

Scenografia Wim Van de Cappelle

Suono Bart Uyttersprot

Articoli correlati: [Equilibrio X. La Sagra radicale di Akram Khan](#) [5]

[Equilibrio X. Shintaro Oue e l'assurdo NJA](#) [6]

- [Teatro](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/equilibrio-x-asobi-lunga-promenade-allo-specchio>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/kaori-ito>

[2] <http://www.auditorium.com/eventi/5613156>

[3] <http://www.kaoriito.com/>

[4] <http://www.auditorium.com>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/equilibrio-x-sagra-radiale-di-akram-khan>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/equilibrio-x-shintaro-oue-lassurdo-nja>