

Venezia. L'esotismo di David a Palazzetto Bru Zane

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

L'affresco di **Sebastiano Ricci** accoglie il **Festival Félicien David Da Parigi al Cairo**, al **Palazzetto Bru Zane di Venezia**: *Le Temps emportant la Verité* (*Il tempo che porta la verità*) sorveglia dall'alto, un messaggio sublimemente simbolico per un autore profondamente **romantico e francese** come Félicien David (1810-1876), che, con il suo pellegrinaggio musicale e dal vivo nei territori orientali, ha conferito quella *touche exotique* che tanto affascina nella sua elegante ricchezza di colore e che nel concerto di inaugurazione del Festival, il 5 aprile nella sede prestigiosa della **Scuola Grande San Giovanni Evangelista**, ha aperto alla *verve* dell'*opéra comique* con la pietra preziosa de *Le Saphir* e i Solisti de *Le Cercle de l'Harmonie*.

La Fondazione Bru Zane ha come spinta primeva una grande riscoperta da parte del **Centro di Ricerca per la Musique Romantique Française** che si avvale di un'*équipe* di esperti a cominciare da **Alexandre Dratwickski**, che presiede questa sezione fondamentale del Festival, e che nella serata di inaugurazione ha deliziato il pubblico intervenuto con **la sua trascrizione dal ritmo perfettamente calibrato** per i nove strumentisti ed i sei cantanti de *Le Cercle de l'Harmonie*, che hanno interpretato *Le Saphir*, lo zaffiro, la pietra blu con la quale si apre la quinta edizione del Festival, che vede a sua fondazione il mecenatismo raffinato della **Presidente Nicole Bru**.

La novità di questa *opéra comique* è costituita da questo compositore soprattutto celebre per un'altra *opéra comique*, che è **Lalla-Roukh** (1862), e che ha composto il grand opéra **Herculanum** (1859), eseguito lo scorso 8 marzo all'Opéra Royale de Versailles; l'*ode sinfonia* **Le Désert**, il prossimo 8 maggio alla Cité de la Musique di Parigi; i **quartetti** e ai meravigliosi **trii** per archi e pianoforte, come il n.3 che abbiamo ascoltato domenica 6 aprile al Palazzetto Bru Zane, fino ai raffinatissimi ventiquattro movimenti di quintetti per archi che compongono **Les Quatre Saisons**, il prossimo 17 aprile di nuovo al Palazzetto Bru Zane. Qui si viene sempre accolti in primavera da un **ondeggiante profumo di glicine** prima di salire le scale affrescate di questo splendido Casino costruito tra 1695 e 1697, accanto alla Basilica dei Frari, e voluto da Domenico Zane come appendice intima e raffinata per *soirées réservées* ad un pubblico di amici *cultivés*. Il restauro, ad opera della **Bottega di Baldassarre Longhena**, fu voluto dal nipote di Domenico Zane, Marino, che ne ampliò la ricchezza con una biblioteca.

L'odierno Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française – è un vero centro propulsore per l'approfondimento di un **periodo ricchissimo per la musica** in Europa, e che in Francia riserva perle prestigiose come quelle di David. Non solo, **le edizioni dei cd e delle opere di David** e di tanti altri, come **Victorin Joncières** con *Dimitri*, si avvalgono della collaborazione di **Hervé Niquet et Le Concert Spirituel** che, insieme agli altri musicisti di primissima qualità, come il **Trio Chausson**, **le Quatour Mosaïques**, o **Mark Minkowski**, solo per citarne alcuni, eseguono ed incidono un repertorio di estremo valore e spesso in prime, imperdibili incisioni. Il raffronto poi delle opere, come *Der Fliegende Holländer* di Wagner e *Le Vaisseau Fantôme* di Dietsch, sono di una rarità unica.

Le incisioni del Palazzetto Bru Zane, Paranthèses, Mirare, Naïve (quest'ultima Dietsch/Wagner), od i libri di approfondimento pubblicati con **Symètrie** di Lyon, dedicati al **Prix de Rome** di composizione tra l'altro, permettono un partnerariato in prima linea con **Villa Medici a Roma**. L'apertura all'estero, con la Francia in prima istanza, la stagione al **Théâtre du Bouffe du Nord, alla salle Pleyel, all'Opéra Comique** e tanti altri, come pure a Tolosa, Avignone, etc.; Liegi in **Belgio**; nei **Paesi Bassi**; in **Canada**; in **Germania** a Francoforte, Norimberga e Berlino; e a Vienna con **Valery Gergiev** quest'anno e la sua **Orchestra del Teatro Marinskij di San Pietroburgo**, fanno partecipi della statura di questo festival in pena e ricca espansione.

Publicato in: GN22 Anno VI Numero doppio 10-17 aprile 2014

//

Scheda**Titolo completo:**

Festival FÉLICIEEN DAVID DA PARIGI AL CAIRO

[Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française](#) [2]

5 aprile – 17 maggio 2014

Venezia, Palazzetto Bru Zane e varie sedi

sabato 5 aprile 2014 ore 20 - inaugurazione

Scuola Grande San Giovanni Evangelista, Venezia (Italia)

Le Saphir

Programma del concerto

Félicien DAVID

Le Saphir (trascrizione per nove strumentisti e sei cantanti)

Interpreti

I SOLISTI DE LE CERCLE DE L'HARMONIE

Julien Chauvin violino e direzione

Gabrielle Philiponet Hermine

Cyrille Dubois Gaston

Julien Véronèse Parole

Katia Velletaz Fiametta

Marie Lenormand Olivier

Marie Kalinine La Regina / Lucrezia

domenica 6 aprile 2014 ore 17

Palazzetto Bru Zane

Félicien DAVID

Trio con pianoforte n. 3

René LENORMAND

Trio con pianoforte

Hector BERLIOZ

Symphonie fantastique: "Le Bal"

TRIO CHAUSSON

Philippe Talec violino

Antoine Landowski violoncello

Boris de Laroche Lambert

pianoforte

Info e Biglietteria

dal lunedì al venerdì 14.30 - 17.30

San Polo 2368 – 30125 Venezia

Tel: +39 041 52 11 005

Venezia. L'esotismo di David a Palazzetto Bru Zane

Pubblicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Fax: + 39 041 52 42 049

billetterie@bru-zane.com [3]

bru-zane.com

Articoli correlati: [Venezia Palazzetto Bru Zane. Il brillante Saphir di David](#) [4]

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/venezia-lesotismo-di-david-palazzetto-bru-zane>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/palazzetto-bru-zane>

[2] <http://www.bru-zane.com>

[3] <mailto:billetterie@bru-zane.com>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/venezia-palazzetto-bru-zane-brillante-saphir-di-david>