

Montevideo. Anna-Marie Holmes e l'elegante Corsaro revisited

Articolo di: Roberto Begnini



[1]

In questi giorni, presso l'**Auditorio Nacional del Sodre Adriana Varela di Montevideo**, va in scena la prima produzione della stagione invernale del **Ballet Nacional diretto da Julio Bocca**. Una versione classica de **Il Corsaro** che si avvale però di una **coreografia internazionale d'eccezione**, che porta la firma della **canadese Anna-Marie Holmes**, di cui anche in Italia, in passato, si è potuto assistere ad alcuni tra i grandi classici da lei rivisitati e messi in scena nei teatri di Napoli e Firenze.

Questo titolo è in genere molto amato dal pubblico (non è infatti la prima volta che viene rappresentato in questo teatro uruguayano). Se la sua piccola, semplice storia di **schiave rapite, faide piratesche, harem e follia** ha, a onor del vero, ben poca connessione con il **poema di Byron**, la sua **musica**, per contro, ha una storia singolare, infatti durante la metà e la fine del diciannovesimo secolo la **partitura di Adolphe Adam** ha acquisito una notevole quantità di **musica addizionale** e dalla fine del secolo scorso presenta contributi provenienti da sei compositori diversi: **Cesare Pugni, il Granduca Pietro II di Oldenburg** (o Principe Peter von Oldenburg), **Léo Delibes, Léon Minkus, il Principe Nikita Trubeckoj e Riccardo Drigo**.

Ma **Il Corsaro** continua a piacere e a riscuotere successo soprattutto per la possibilità che offre agli artisti di esprimere la loro creatività, e in questo ben sono riusciti **Hugo Millán, lo scenografo e costumista, e Claudia Sánchez**, con il suo spettacolare progetto di **illuminazione**.

Il pubblico viaggia lontano grazie a questa *mise en scène* che lo porta al **mondo ottomano** e gli offre la possibilità di percorrere strette vie di bazar sovrastati da minareti nella nebbia, **tra profumi di spezie e sgargianti colori**, di nascondersi su isole rocciose, di navigare mari in tempesta.

Nella produzione di Anna-Marie Holmes, **il balletto è modificato** fino a ottenere un **vivace ed elegante risultato di intrattenimento** che, allo stesso tempo, riesce a cogliere anche gli aspetti più autenticamente popolari della vicenda. E non è un compito così semplice come può sembrare, poichè la trama, seppur contenga al suo interno opportunità drammatiche per la commedia romantica e il melodramma, contempla nello stesso tempo **buffonerie**, che hanno gioco forza necessità di essere messe in evidenza.

Sergio Muzzio, interprete dell'avidio e cattivo Lankendem impersona perfettamente il personaggio con una grazia e una forza che deriva innegabilmente dal *physique du rôle* e dal gesto... Peccato non ritrovare gli stessi ingredienti in **Damián Torio, che propone un Conrad** che impallidisce al confronto.

Una conferma di eleganza e tecnica la **Medora di Rosina Gil, prima ballerina** già vista in una più incerta Odette, che qui invece **riesce pienamente** nell'intento di esprimere il suo amore per il Corsaro Conrad con un'intensità profonda e allo stesso tempo gioiosa nel pieno rispetto del sospirato lieto fine.

Publicato in: GN22 Anno VI Numero doppio 10-17 aprile 2014

Montevideo. Anna-Marie Holmes e l'elegante Corsaro revisited

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

//

Scheda **Titolo completo:**

EL CORSARIO

Montevideo (UY), [SODRE](#) [2]

Dal 3 al 16 aprile 2014

Ballet Nacional del Sodre B/N/S

Articoli correlati: [Montevideo. La classe carioca di una Supernova in danza](#) [3]

[Montevideo. La natura primaria della Bellezza](#) [4]

- [Teatro](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/montevideo-anna-marie-holmes-lelegante-corsaro-revisited>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/el-corsario>

[2] <http://www.sodre.gub.uy/sodre/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/montevideo-classe-carioca-di-supernova-danza>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/montevideo-natura-primaria-della-bellezza>