

Buenos Aires Teatro Colón. La prima mondiale del Requiem di Strasnóy

Articolo di: Roberto Begnini



[1]

Un fondale bianco avorio con alcune linee marroni che danzano e si intrecciano una con l'altra...È in modo così minimale che ha aperto, in **prima mondiale a Buenos Aires, Requiem, opera originale commissionata dal Teatro Colón** al compositore argentino **Oscar Strasnóy**, presentata dal 10 al 17 giugno 2014.

Requiem è basata su "**Requiem per una monaca**" dell'autore americano **William Faulkner**. Strasnóy ha viaggiato per settimane nel sud degli Stati Uniti (Mississippi, Tennessee, Arkansas, Alabama, Georgia e Louisiana), per assorbirne appieno l'atmosfera e la cultura per la composizione dell'opera. **Il libretto, in inglese, è stato poi adattato dal canadese Matthew Jocelyn**, che costantemente ha lavorato con il compositore, ed è anche il magistrale regista di questo impressionante lavoro.

Ambientata nel XX secolo la storia si riassume in un **genere poliziesco oscuro che non dà tregua. L'ombra di un passato sinistro** (stupri, sequestro di persona, prostituzione, droga) aleggia in tutta la trama per culminare nell'**omicidio del bimbo Temple** per mano della sua tata, che lo uccide per evitargli il dolore della fuga della madre con il suo amante e frantumare così la sua già inconsueta famiglia. Il punto centrale è il senso di colpa della protagonista, appunto questa madre disperata e attanagliata da questo tormentoso sentimento, che cerca di salvare con tutti i mezzi possibili la nana Nancy dalla condanna a morte. **Un racconto tipico di Faulkner** intriso di tortura interiore, dolore ed espiazione.

Ma è con **la musica che Strasnóy riesce a catturare lo spettatore, che spazia da gruppi corali, al folklore americano con echi blues** e che lascia quasi pensare ad una colonna sonora. Scale su e giù, alternando percussioni e archi, improvvise sequenze di motivi e profondi silenzi, aumentano la suspense del gioco.

Un lavoro solido e di difficile esecuzione che richiede un buon senso di orchestrazione, che è stata **egregiamente interpretata dai musicisti dell'orchestra del Teatro Colón, sotto la direzione di Christian Baldini**.

Un altro successo per il celebre Teatro che, come lo scorso anno con Bebe Dom o la ciudad planeta, segue con il coraggioso ed encomiabile programma di proporre al suo pubblico, per ogni stagione, **nuovissime proprie produzioni di opere contemporanee**.

Publicato in: GN33 Anno VI 3 luglio 2014

//

Scheda **Titolo completo:**

Buenos Aires

[Teatro Colón](#) [2]

10- 17 giugno 2014

REQUIEM

Music Oscar Strasnoy

Libretto Matthew Jocelyn. Based upon *Requiem for a Nun* by William Faulkner.

World premiere - Prima mondiale

Commissioned by the Teatro Colòn

Produced by the Teatro Colòn

Music Direction Christian Baldini

Stage Direction Matthew Jocelyn

Scenic Design Anick La Bissonière - Eric Oliver Lacroix

Costume Design Aníbal Lápiz

Lighting Design Enrique Bordolini

Cast

Temple Drake: Jennifer Holloway / Nancy Mannigoe: Siphwe McKenzie / Gavin Stevens: James Johnson

The Jailor : Damián Ramírez / Geowan Stevens: Brett Polegato

Articoli correlati: [Buenos Aires Tango con Escalandrum Sextet. Free Tango by Piazzolla](#) [3]

- [Musica](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/buenos-aires-teatro-colon-prima-mondiale-del-requiem-di-strasnoy>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/requiem-teatro-colon>

[2] <http://www.teatrocolon.org.ar>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/buenos-aires-tango-con-escaladrum-sextet-free-tango-piazzolla>