Mittelfest 2014 Redipuglia. L'imponente Requiem transnazionale di Muti

Articolo di: Sergio Zolli

[1]

Un grido di pace e una dura condanna dei nazionalismi ha aperto la ventitreesima stagione del **Mittelfest** lo scorso 6 luglio con il **Requiem** per **le vittime di tutte le guerre** che si è tenuto ieri sera al **Sacrario Militare di Redipuglia** alla presenza del **Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, al Presidente della Slovenia Borut Pahor, della Croazia Ivo Iosipovich e del Presidente del Consiglio austriaco Ana Blatnik**.

Davanti ad un pubblico imponente e a uno scenario impressionante, la serata è stata introdotta dal **Coro dell'ANA di Udine** con una serie di canti alpini, tra cui il celebre **Signore delle cime di Bepi De Marzi**, e della **fanfara della Brigata Cadore** con una serie di marce militari, cui sono seguiti, quando alle 21,15 i presidenti sono arrivati al sacrario preceduti dai corazzieri, l'esecuzione degli **inni nazionali** dei Paesi rappresentati, ma non, stranamente, di quello europeo.

È stata poi la volta dell'esecuzione del **Requiem di Giuseppe Verdi,** composizione da lui scritta nel 1874 in occasione del primo anniversario della **scomparsa di Alessandro Manzoni**, che ha visto protagonisti un'orchestra composita formata da **prime parti dei Berliner Philarmoniker, della Chicago Symphony Orchestra, dell'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, dell'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, dell'Orchestra National de France, dell'Orchestre Synphonique du Théatre Royal de la Monnaie della Philarmonia Orchestra** e dei **Wiener Philarmoniker**, uniti all' **Orchestra giovanile Luigi Cherubini, all'European Spirit of Youth Orchestra** e agli allievi dei **Conservatori J.Tomadini di Udine e G.Tartini di Trieste** e un coro formato dal **Coro del Friuli Venezia Giulia**, cui si sono aggiunti cori provenienti da **Lubiana, Zagabria e Budapest coordinati dal Maestro Cristiano Dell'Oste** . A questa imponente compagine si aggiungono il soprano **Tatiana Serjan, il mezzosoprano Daniela Barcellona, il tenore Saimir Pirgu e il basso Riccardo Zanellato**. La direzione è affidata alla bacchetta verdiana per eccellenza: il **Maestro Riccardo Muti**. L'esecuzione è ripresa dalla **RAI** e ritrasmessa in tempo reale agli spettatori su di un mega schermo posto a lato del palco dove le riprese degli esecutori vengono intervallate con immagini della **Prima Guerra Mondiale**.

Fin dal sommesso inizio del ***Kyrie*** tutti gli ascoltatori hanno l'impressione di trovarsi di fronte ad **un'esecuzione monumentale**, non solo per le dimensioni del complesso sinfonico-corale che esegue il capolavoro verdiano (oltre quattrocento elementi), ma per **la resa emozionale che la direzione di Muti sa suscitare**. Il kyrie rappresenta infatti solo l'inizio di una lunga emozione che conosce, nei vari momenti della composizione, dei punti di forte accelerazione, vedi il ricorrente tema del ***Dies Irae***, alternati ad altri di estatico raccoglimento. Accanto alla direzione del Maestro, con quel suo **gesto di grande espressività a precisione e con il suo innegabile carisma**, va però sottolineato un **cast vocale di grande livello** formato da voci che non hanno avuto la benché minima smagliatura e su cui spicca, grazie anche al ruolo riservatole dalla partitura, il **soprano Tatiana Serjan per splendido colore vocale e per l'omogeneità timbrica** . Comunque, un cast di solisti eccezionali. Così come di

ottimo livello si è rivelata l'orchestra, non è stato possibile rilevare alcuna imperfezione esecutiva, e la compagine corale di cui va apprezzato **il grandissimo lavoro svolto da Cristiano Dell'Oste** .
Applausi commossi e prolungati salutano l'esecuzione del Requiem e la serata si chiude al suono della tromba alpina che intona le note del Silenzio.
Pubblicato in: GN35 Anno VI 17-24 luglio 2014
//
Scheda**Titolo completo:**
Mittelfest 2014 [2]
Segnali
Cividale del Friuli 19-27 luglio
Redipuglia, Requiem diretto dal M° Riccardo Muti, 6 luglio

Sacrario di Redipuglia, domenica 06 luglio, 21.00
Riccardo Muti dirige il Requiem di Verdi
REQUIEM PER LE VITTIME
DI TUTTE LE GUERRE
1914 – 2014, Cent'anni dalla Grande Guerra

Giuseppe Verdi, Messa da Requiem (1874)
Riccardo Muti, direttore

Tatiana Serjan, soprano
Daniela Barcellona, mezzosoprano
Saimir Pirgu, tenore
Riccardo Zanellato, basso

Orchestra Giovanile Luigi Cherubini
European Spirit of Youth Orchestra

con i musicisti di
Berliner Philharmoniker
Chicago Symphony Orchestra
Orchestra del Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste
Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo
Orchestre National de France, Parigi
Orchestre Symphonique du Théâtre Royal de La Monnaie, Bruxelles
Philharmonia Orchestra, Londra
Wiener Philharmoniker
e allievi dei Conservatori Musicali "Giuseppe Tartini" di Trieste
e "Jacopo Tomadini" di Udine

Coro del Friuli Venezia Giulia
Coro del Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste
Nuovo Coro da Camera "Franz Liszt" di Budapest
Coro dell'Accademia Musicale di Lubiana
Coro dell'Accademia Musicale di Zagabria
Cristiano Dell'Oste, coordinamento dei cori

e inoltre Coro dei Cori della Associazione Nazionale Alpini Sezione di Udine
e della Fanfara Congedati Brigata Alpina Cadore

Coproduzione:
Ravenna Festival e Mittelfest 2014
nell'ambito de Le Vie dell'Amicizia

In collaborazione con:
Regione Friuli Venezia Giulia
sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana

Con il patrocinio di:
Senato della Repubblica, Camera dei Deputati, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

In collaborazione con:
Ministero Affari Esteri, Ministero della Difesa, Commissariato generale per le Onoranze ai Caduti in Guerra – OnorCaduti, Comune di Fogliano-Redipuglia

Con il contibuto di:
Assicurazioni Generali

Con il sostegno di: Fondazione CRTrieste, Fondazione CRUP, Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

- Musica

URL originale:
http://www.gothicnetwork.org/articoli/mittelfest-2014-redipuglia-limponente-requiem-transnazionale-di-muti

Collegamenti:
[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/riccardo-muti
[2] http://mittelfest.org