

Venezia 71. Masbedo con un volto senza parole

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

I Masbedo partecipano alla **Biennale di Venezia 71** per le **Giornate degli Autori** con **The Lack**, un film che ha come protagonista la mancanza del titolo e quindi la donna: una sorta di **omaggio alla loro solitudine** nei rapporti, non solo con gli uomini ma anche fra di loro e nel **paesaggio catartico e antartico dell'Islanda**, e la superba lontananza dell'isola Lisca Bianca nelle Eolie.

La generale sensazione è di essere **finiti nel nulla: cosmico e naturale** di alcune donne, slave, giapponesi, italiche che, partendo dalla tenda di **un circo dove si gira The Lack**, questa sublime quanto simbolica **Mancanza** a lettere cubitali, viene celebrata come un rito misterico, chiudendo con la rivelazione di un sogno infantile quanto contraddittorio.

Il duo dei Masbedo l'ho conosciuto al **MAXXI** qualche anno fa, sono di Milano e suggestivi: si chiamano **Nicolò Massazza e Jacopo Bedogni** e collaborano tra l'altro con le avanguardie rock dei Marlene Kuntz, girando molti loro video in un interscambio continuo, che ha previsto la sonorizzazione da parte del gruppo di *Schegge d'incanto*, lavoro presentato alla Biennale di Venezia del 2009. **L'indagine sulla solitudine – è un topos** per loro - apriva l'obiettivo già allora sull'Islanda ed i suoi paesaggi sfocati, tra input flessibili tra i generi maschile e femminile nella performance *C'est la vie pas le paradis*, in anteprima il 7 maggio 2011 al MAXXI con la musica ed il sound design di Lagash. Sono celebri anche per un'altra particolare espressione video artistica dalla qualità tecnico-estetica eccelsa (*11.45.03*), con riferimenti esoterici alla sezione aurea e personaggi che sembrano tratti da un sogno a tinte scure.

The Lack però è un film, **un lungometraggio**, e le lunghezze dei video e la percezione dello spettatore di fronte ad una durata di quasi ottanta minuti, sono diverse rispetto ai quattro o cinque (o anche di più) di un video d'artista. La fruizione è sostanzialmente diversa: soprattutto la differenza è nel modus operandi, **l'evocazione che nel video d'arte è supremamente principale**, nel film deve necessariamente essere esplicitata, per inquadrarsi in un **percorso narrativo** che non può e non deve essere solo accennato. **La bravissima e magnetica quanto potente Lea Mornar** (*Eve*, il primo episodio), non basta da sola a costruire un percorso piuttosto conosciuto alle donne (ma anche agli uomini), quello dell'**abbandono senza parole, silente**, che ci ricorda Citto Maselli con *Codice Privato* (1988) ed un'Ornella Muti che, sola in un attico, - e nonostante i premi ricevuti allora -, ci annoia un po', e si avvicina molto a delle folate accademiche autoreferenziali.

I paesaggi, stupefacentemente affascinanti nella loro solida solitudine, non ci raccontano delle storie, accennando frammenti e avviluppando nella loro bellezza con **un volto ma senza parole**.

Publicato in: GN38 Anno VI 3 settembre 2014

//

Scheda **Titolo completo:**

Venezia 71. Masbedo con un volto senza parole

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

[Venezia 71](#)

[Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica](#) [2]

[Giornate degli Autori/Venice Days](#) [3]

Eventi Speciali

THE LACK

di [Masbedo](#) [4]

Prima mondiale

Italia, 2014, 76', colore, DCP

sceneggiatura Beatrice Bulgari, Mitra Divshali, Masbedo

fotografia Giuseppe Domingo Romano, Gherardo Gossi

montaggio e suono Benni Atria

musica Vittorio Cosma, Gianni Maroccolo

scenografia Masbedo, Francesca Tessari

costumi Beatrice Bulgari, Agnieszka Baranowska

interpreti Lea Mornar (Eve), Xin Wang (Xiu)

Giorgia Sinicorni (Anja), Ginevra Bulgari (Nour)

Emanuela Villagrossi (Greta), Cinzia Brugnola (Sarah)

Sofia Di Negro (little girl)

produttore Beatrice Bulgari

produzione In Between Art Film

C/O CortoArteCircuito

via dei Tre Orologi, 6/a, 00197 Rome, Italy

Tel. + 39 06 80660380

inbetweenartfilm@gmail.com [5]

produttori associati Marta Donzelli, Gregorio Paonessa

in associazione con Vivo Film

Articoli correlati: [Dubuffet, Parra, video arte. Aspetti vari della vicenda umana al Lu.C.C.A.](#) [6]

[Expanded Video. MAXXI e Parco della Musica. Multimedialità trasversale](#) [7]

- [Cinema](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/venezia-71-masbedo-con-volto-senza-parole>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/masbedo-lack>

[2] <http://www.labiennale.org>

[3] <http://www.venice-days.com/index.asp>

[4] <http://www.masbedo.org/>

[5] <mailto:inbetweenartfilm@gmail.com>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/dubuffet-parra-video-arte-aspetti-vari-della-vicenda-umana-al-lucca>

[7] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/expanded-video-maxxi-parco-della-musica-multimedialita-trasversale>