

## **Accademia Nazionale di Danza. Segno Infinito con ArteScienza**

L' **Accademia Nazionale di Danza** (Via Arrigo VII, 5) ospita al **Teatro Ruskaja** gli ultimi due appuntamenti **il 17 e 18 settembre** di **“Segno infinito”** ottava edizione di **ArteScienza**, manifestazione internazionale di arte scienza e cultura contemporanea organizzata dal **CRM - Centro Ricerche Musicali**.

### **segnoinfinito**

#### **ROMA FINO AL 18 SETTEMBRE 2014**

accademia filarmonica romana • macro museo d'arte contemporanea di roma •  
fgtecnopolo - parco tecnologico tiburtino • accademia nazionale di danza

### **Spazio del Movimento e della Musica**

#### **All'Accademia Nazionale di Danza gli ultimi due appuntamenti il 17 e 18 settembre dell'ottava edizione di A rteScienza dal titolo “Segno Infinito”**

un incontro fra musica elettronica e coreografia contemporanea  
per un dialogo tra corpi in movimento e suoni immateriali

Mercoledì 17 e giovedì 18 settembre (ore 21) la musica elettronica e la coreografia contemporanea si incontrano in un dialogo tra corpi in movimento e suoni immateriali che disegnano intorno al pubblico un teatro dell'ascolto e della visione. Due gli spettacoli in programma con musica del repertorio classico contemporaneo e cinque nuove creazioni di musica e danza nel teatro all'aperto dell'Accademia Nazionale di Danza.

Mercoledì 17 settembre toccherà a Licht performance di Jonathan Faralli che prende il titolo da una delle opere monumentali di Stockhausen affidata all'estro di uno degli interpreti più eclettici della sfera musicale contemporanea, cui segue la prima assoluta di Power\_Game 1 musica di Michelangelo Lupone, coreografia di Ricky Bonavita, con i danzatori della Compagnia Excursus che ha coprodotto il nuovo lavoro insieme al CRM Centro Ricerche Musicali in occasione di questa edizione di ArteScienza. La nuova coreografia nasce dalla volontà di collaborazione di due artisti, Michelangelo Lupone per la musica e Ricky Bonavita per la coreografia. Due processi di creazione convergono così un'unica opera compiuta, che rappresenta un primo studio di un progetto aperto a nuove definizioni. “Nella nostra epoca – spiegano i due autori – contraddistinta da un turbine tecnologico sempre più incalzante e dirompente, le relazioni fra gli umani continuano a riproporre le tematiche, i giochi, le dinamiche e le problematiche di sempre. Nell'immaginario collettivo il ‘gioco di potere’ prelude ad una simbolica lotta, ad un conflitto, talvolta ad una mediazione: questi sono gli spunti tematici per un'esplorazione coreografica, per una trasposizione drammaturgica dell'incontro tra l'universo maschile e quello femminile, nelle loro molteplici sfaccettature. Dal tessuto coreografico di questo lavoro emergono temi come eros e desiderio che si intuiscono attraverso una facilità di comunicazione mediante il linguaggio del corpo e del movimento, ma al tempo stesso anche attraverso una difficoltà di scoprirsi interiormente, di offrire la propria anima, di essere più che apparire. Ne scaturisce una drammaturgia senza soluzione, con l'immediatezza dei rapporti ma anche la fugacità degli stessi, nei quali il sottile gioco di potere lascia spazio ad incontri facili ma imprevedibili, a situazioni ironiche e/o drammatiche, passionali e sensuali, lasciando al pubblico una libertà di lettura del testo coreografico e musicale, attraverso una sublimazione ed una voluta astrazione dal personaggio”.

Giovedì 18 settembre sarà la volta di quattro giovani compositori del Conservatorio di Roma e dell'Aquila, che ispirandosi a un brano del repertorio classico, il Quartetto per archi op. 127 di Beethoven, hanno creato composizioni che si integrano ai lavori di quattro giovani coreografi provenienti dall'Accademia Nazionale di

Danza presentati in prima assoluta per ArteScienza 2014: sono SCONTRinCONTRI (musica di Massimiliano Cerioni, coreografia di Valerio De Vita), PARS COSTRUENS (musica di Massimo Massimi, coreografia di Livia Massarelli), POSSIBILITÀ (IN)EVITABILI (musica di Concetta Cucchiarelli, coreografia di Benedetta Capanna) e FRA(M)MENTI (musica di Giuseppe Silvi coreografia di Giovanni Luca Braccia).

ArteScienza 2014 è riconosciuto come “Festival di particolare interesse per la vita culturale della Città 2014-2016”, realizzato con il sostegno di Roma Capitale in collaborazione con Acea e Siae, la manifestazione sonda le relazioni tra quattro diversi ambiti percettivi (ascolto, visione, esperienza tattile, movimento), presentando iniziative con diversi gradi di spettacolarità e approfondimento: installazioni sonore, concerti, performance, esposizioni, incontri con il pubblico e masterclass.

Biglietti: € 10 posto unico; ridotto € 7

Info e prenotazioni: tel. 39 06 45563595, [www.artescienza.info](http://www.artescienza.info) [1] e [www.crm-music.it](http://www.crm-music.it) [2]

**Accademia Nazionale di Danza**

**Teatro Ruskaja**

**Mercoledì 17 settembre ore 21**

**Licht**

**performance di JONATHAN FARALLI, opere di KARLHEINZ STOCKHAUSEN**

Vibra Elufa (dall'opera Freitag aus Licht) per vibrafono amplificato

Zyklus per un percussionista

Tierkreis due segni dallo Zodiaco

Percussioni Jonathan Faralli

interprete elettronico Cristian Paolucci

Power\_game 1

musica MICHELANGELO LUPONE, coreografia RICKY BONAVIDA

costumi Daniele Amenta, Yari Molinari

danza Enrica Felici, Francesca Schipani, Valerio De Vita, Yari Molinari, Emiliano Perazzini, Ricky Bonavita

co-produzione 2014 CRM – Compagnia Excursus

prima rappresentazione assoluta

**Giovedì 18 Settembre ore 21**

**Quartetti**

**prima rappresentazione assoluta**

ScontrINcontri

opera per musica su supporto digitale e due danzatori

musica MASSIMILIANO CERIONI, coreografia VALERIO DE VITA

danza Valerio De Vita, Emiliano Perazzini

co-produzione 2014 CRM – Compagnia Excursus

Pars costruens

musica MASSIMO MASSIMI, coreografia LIVIA MASSARELLI

danza Simona Borghese, Giulia Nicoletti, Arianna Mandolesi, Livia Massarelli

produzione CRM 2014 in collaborazione con Accademia Nazionale di Danza

Possibilità (in) evitabili

musica CONCETTA CUCCHIARELLI, coreografia BENEDETTA CAPANNA

danza Benedetta Capanna, Stefano Fardelli  
co-produzione 2014 CRM – Compagnia Excursus

Fra(m)menti

musica Giuseppe Silvi, coreografia Giovanni Luca Braccia

danza Simona Borghese, Silvia Borsetti, Giovanni Luca Braccia, Fabio Caputo, Giuliana Principato, Vincenzo Zaccardi

produzione CRM 2014, in collaborazione con Accademia Nazionale di Danza

Direzione Michelangelo Lupone, Ricky Bonavita

Coordinamento Laura Bianchini, Theodor Rawyler

Light design Stefano Pirandello

Responsabile tecnico Maurizio Palpacelli

Regia del suono a cura dei compositori

Assistenti musicali Cristian Paolucci, Flavia Massimo, Simone Scarazza, Luana Lunetta

Assistente audio Jonathan Antonelli

**URL originale:**

<http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-nazionale-di-danza-segno-infinito-con-artescienza>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.artescienza.info>

[2] <http://www.crm-music.it>