

## Teatro Keiros al Palatino. Gabriela Corini canta Rilke

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

*Cavalcare cavalcare cavalcare*, sul selciato della Chiesa greco-ortodossa di **San Teodoro al Palatino** di Roma, si agita un'ombra implume, quella del **fanciullo-alfiere Christoph Rilke**. Un *Canto di Amore e di morte* intonato dalle labbra vermiglie di **Gabriela Corini**, in un monologo che invece di esser solipsistico, dipinge una schiera di partecipanti a questa danza sottile a cavallo della grande mietitrice.

**Rainer Maria Rilke**, praghese del 1875 (morto a Montreux nel 1926) è a pieno titolo uno dei più **grandi poeti tedeschi** della modernità: il suo *Canto d'amore e di morte dell'Alfiere Christoph Rilke*, composto nel **1899**, è una delle prime opere in bilico **tra lirica e prosa ritmica**, densa e vivida come la cronaca di una delle ultime Crociate contro i turchi, quella del 1663 alla quale si fa riferimento.

**Gabriela Corini, attrice, regista ed autrice** della riduzione drammaturgica, ha composto un **cerchio concentrico in cui si muovono** i mille volti dei soldati, appena maggiorenni, che hanno solcato il confine tra la vita e la morte, incontrando entrambe, e l'una di seguito all'altra come in un sogno che si muta in un sonno eterno, e la cui musa poetica ridonda di ritmiche desuete, **malinconie imprescindibili**, sconcerto nella voce e perplessità negli occhi.

Scritto probabilmente sotto l'impulso di dare un'aristocraticità alla sua famiglia, cui molti altri diedero seguito accampando discendenze piuttosto labili a cui ricondursi, il *Canto di amore e di morte dell'alfiere Christoph Rilke* ebbe un notevole successo nell'edizione Insel del 1912 tra i soldati della prima guerra mondiale di lì a scoppiare, ma **Rilke rifiutò qualsiasi lettura nazionalistica**. La sua storia è come quel petalo che il soldato francese gli dona e che sarà strappato via nel campo di battaglia dove non esiste: "*Nessuno ieri, nessun domani, il tempo è crollato*". L'acerba prova dell'alfiere "*di Langenau*" è composta di **nostalgia per la casa e per la madre**, che probabilmente avrà spronato Rilke stesso a ricercare delle impronte nobiliari nel loro passato.

**Gabriela Corini, dà un senso ai sussulti dell'alfiere:** alla tremebonda ed errabonda cavalcata in mezzo ad anime imberbi che non sanno di solcare un confine senza via d'uscita. Ed è allora che lei, l'alfiere, si chiede: "**vino o sangue?**" mentre "*l'ora percorre fruscando nell'ombra di una notte*", per condurre i soldati in un castello tra le mogli dei condottieri abbandonate al loro destino, sole da anni, che perdute si offrono ai crociati. Un luogo di sogno tra amore e morte in cui: "*come fanno le bionde e come le azzurre*" bruciano le luci rutilanti della brama e dove purtroppo quando "*il poeta estraie la penna il soldato sguaina la spada*" (*And the poet sheaths his pen while the soldier lifts his sword*, Jethro Tull, *Thick as a Brick*, 1972).

L'alfiere porta ancora la sua bandiera mentre si accende di lapilli, **la catarsi del fuoco** giunge a rapprendere l'uniforme ed innazarla, mentre lui ancora ha una visione: **una donna che piange, la madre, l'amante nella torre**, il grembo che l'ha cullato e che risuona come la canzone triste che Gabriela Corini intona per far sparire lo spazio del mondo nel rilkiano **Weltinnenraum**, l'utopico luogo dell'io che inizia ad esistere nell'invisibile.

## Teatro Keiros al Palatino. Gabriela Corini canta Rilke

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

**Publicato in:** GN39 Anno VI 10 settembre 2014

//

**Scheda Titolo completo:**

**Teatro Keiros al Palatino**

Sabato 13 Settembre ore 21

*Il Canto di Amore e Morte dell'Alfiere Cristoph Rilke*

performance teatrale dell'attrice **Gabriela Corini**

Autore **Rainer Maria Rilke** – Adattamento di Gabriela Corini – Attrice in scena Gabriela Corini

Traduzione Maria Teresa Ferrari

Amministrazione Iris

In collaborazione con Clanis Service

**Teatro Keiros al Palatino**

Fino al 18 settembre 2014 ore 21

**Cortile della Chiesa di S. Teodoro al Palatino**

(Roma, Via S. Teodoro, 7 - Metro B Circo Massimo)

ingresso (con aperitivo): intero 15 € - ridotto 12 €

info e prenotazioni: tel. 06.44 23 80 26 – email: [teatrokeiros@gmail.com](mailto:teatrokeiros@gmail.com) [2]

[www.teatrokeiros.it](http://www.teatrokeiros.it) [3]

- [Teatro](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-keiros-al-palatino-gabriela-corini-canta-rilke>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/gabriela-corini-rilke>

[2] <mailto:teatrokeiros@gmail.com>

[3] <http://www.teatrokeiros.it>