

## Palazzetto Bru Zane apre l'autunno a Roma con il grand opéra

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Con lo splendido e generoso debutto di **Diana Damrau** con una serata dedicata a **Meyerbeer** all'**Accademia di Santa Cecilia** lo scorso 6 ottobre, il **Palazzetto Bru Zane Centre de Musique Romantique Française** apre l'**autunno di Roma** con il primo dei due *partner* musicali di lusso della Capitale: lo straordinario evento appena svoltosi a Santa Cecilia è l'*apéritif* per la stagione all'**Accademia di Francia di Villa Medici** a Trinità dei Monti, dal 16 al 19 ottobre prossimi.

Nella sala con vista su Trinità dei Monti si è svolto il giorno dopo un **simposio** sui diversi versanti operativi della **Fondazione Palazzetto Bru Zane che da Venezia**, passando per **Roma** e volando a **Parigi** – nonché a **Berlino** lo scorso 1° ottobre con la rappresentazione completa di *Dinorah* di **Meyerbeer** alla Philharmonie con l'Orchester und Chor der deutschen Oper Berlin -: i due temi centrali di orientamento della stagione 2014-2015 sono il **Prix de Rome** (sempre presente) e la **Grande Guerra**, in cui i programmi riguarderanno autori del Prix de Rome nato a Villa Medici, in particolare per l'autunno all'Accademia di Francia (16-19 ottobre) ed il ciclo – il 5 dicembre sarà il centenario del Prix de Rome - fino all'11 dicembre a Palazzetto Bru Zane e Venezia, un programma dedicato al **Romanticismo tra guerra e pace**. Un'ultima chicca sarà più in là a **Santa Cecilia per la stagione da camera** il 18 febbraio, e poco prima, il 16 a Venezia, con una soirée dedicata alla *mélodie française*.

L'**Accademia di Francia di Villa Medici** è dall'inizio **partner privilegiato** di Palazzetto Bru Zane, come ci spiega il suo **Direttore scientifico Alexandre Dratwiski**: “La nostra collaborazione è partita fin dalla nascita della Fondazione Palazzetto Bru Zane, ed abbiamo lavorato nella **biblioteca di Villa Medici su Berlioz, Charpentier** e molti altri; in seguito abbiamo trasmesso i materiali più importanti per la **digitalizzazione all'Académie des Beaux Arts**, che ha composto un volume di più di mille pagine dedicato al Prix de Rome. Pensiamo per esempio alla **prima cantata di Debussy “Le gladiateur”** ma anche ad autori incredibili che non hanno ricevuto il Prix de Rome, come **Saint-Saëns** ed il meno conosciuto **Max D'Ollone**. Per il 2015 la nostra pubblicazione omaggerà **Paul Dukas**, di cui, come voi sapete, si è perduta parte della produzione per una scelta dell'autore che l'ha distrutta (cfr. Rimbaud per la poesia, N.d.C.).” Come vediamo il Palazzetto Bru Zane ha svariate direzioni di operatività: l'una dedicata ai concerti, una alla ricerca, ed un'altra ancora per la produzione di volumi e l'incisione discografica.

Un'attività molto intensa riguarda la **collaborazione con i discendenti dei musicisti del Prix de Rome** ma non solo: questi ultimi infatti, nei loro archivi privati, in primis quello di **Baillot**, spesso detengono tesori sconosciuti e non ancora catalogati con la descrizione rigorosa di tutte le composizioni; dei concerti e dei loro programmi. Un esempio per tutti è la “**Teoria musicale**” di **Cherubini** oppure le rubriche dei contatti di **Spontini e Hérold** che hanno permesso di scoprire che hanno abitato nella stessa casa in periodi diversi. Di concerto con la **Bibliothèque Nationale de Paris a gennaio** si svolgerà un convegno per prospettare un futuro on line per gli archivi ed un **omaggio all'“uomo-violino” Pierre Baillot**.

Un altro progetto da concludere in aprile è quello riguardante la **valorizzazione della Société des Régisseurs des Mises en scène** (gli allestimenti delle opere), che comprende inoltre materiale sulle rappresentazioni anche in provincia e sulle traduzioni. Il partenariato invece con il **Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini**, ha permesso l'organizzazione di un **convegno il 28-30 novembre tra Lucca e Pistoia su Musica e guerra in Europa dal periodo napoleonico alla Prima Guerra mondiale**.

Il lavoro sulle partiture ha riguardato quest'anno in particolare **Cinq-mars** di **Gounod** - dal romanzo storico di **Alfred de Vigny** del 1826 - in prima rappresentazione all'Opéra-Comique il 5 aprile 1877: sarà presentata nei **teatri di Monaco, Vienna e all'Opéra Royale di Versailles** a fine gennaio.

Temi trasversali del Palazzetto Bru Zane di questa stagione sono il **Romanticismo tra guerra e pace** e un autore come **George Onslow**, comunemente ricordato come il **"Beethoven francese"**, che ha composto principalmente **musica da camera per strumenti ad arco** di estrema raffinatezza, come il Quintetto **"de la balle"** op.38. Vorrei poi ricordare le collaborazioni con etichette come **Piano Classics, Ricercar e Naïve**, che hanno prodotto di recente incisioni come quella del pianista **Alessandro Deljavan** su **Benjamin Godard**, riassumendo molta della sua produzione, dalle *Scènes italiennes* alle *Valses e ballades pour le piano*; *Le caravane du Caire* di **André-Modeste Grétry** con in collaborazione con la label Ricercar. Un'incisione doppiamente spettacolare è quella di **Les Barbares** di **Saint-Saëns** registrata in **prima assoluta** dal vivo al **Festival di Saint-Étienne** lo scorso febbraio.

Il versante dei concerti è poi dedicato non solo all'ascolto ma anche all'**esercitazione e la formazione**: un partenariato con i **concorsi a Lione** di musica da camera rende possibile uno studio di brani poco percorsi a tutti i candidati, e la possibilità di un **uso maggiore della creatività** su autori poco frequentati e di cui non esiste una filologia interpretativa prefissata.

La serie di pubblicazioni dedicata ai **Ritratti** in questa stagione riguarda **Gouvy e Dubois**, corredati da tre cd: di Gouvy sono presentate le opere sinfoniche, la musica da camera, due trii, di cui uno su strumenti originali, ed a gennaio uscirà un secondo volume; per Dubois, invece brani inediti, la *Symphonie Française* e la *Symphonie* n.2.

Il ramo dedicato a **Félicien David** iniziato ad aprile a Venezia è proseguito ad agosto al **Festival Berlioz** – altro partner francese d'eccellenza del Palazzetto Bru Zane – con la messinscena di **Christophe Colomb**, che è stata presentata anche a Gand in Belgio ed in ultimo nel magnifico parterre dell'Opéra Royal Versailles di Parigi.

A maggio due opere al Palazzetto Bru Zane a Parigi: **Le ventre de Paris** di autori vari e l'opéra-comique **Uthal** di **Méhul**. *Le ventre de Paris* al Théâtre des Bouffes du Nord (il 10 febbraio a Venezia, il 29 maggio a Parigi): è un **progetto nuovo e gastronomico**, nel fil rouge dell'abbondanza orgiastica e alimentare del **grand opéra** di cui **Meyerbeer è capofila assoluto**. Da **Offenbach ad Hervé**, passando per **Audran e Lecocq**, si prepareranno delle caricature musicali mettendo il cibo in scena, il piatto è servito. *Uthal* di Méhul il 30 maggio all'Opéra Royal Versailles, è un **opéra-comique** in un atto di soggetto ossianico ricamata sulle suggestioni gotiche dei canti dei bardi.

Ritornando all'**Autunno a Villa Medici**, ricordiamo un concerto d'entrée costruito su autori dialoganti tra di loro sul tema del titolo: **Au pays où se fait la guerre**, dove il soggetto è un soldato che parte per il fronte raccontato dal **Quatour Giardini** e la voce meravigliosa di **Isabelle Druet** – luccicante *Méliste* nell'*Armida* de Les Arts Florissants -; il viaggio si compone dei tasselli musicali di **Offenbach, Chaminade, Fauré, Donizetti, Duparc**, fino al *Paradiso* melodico tratteggiato da **Dubois, Boulanger ed Hahn**. Il percorso dello spettacolo è presentato da **Alexandre Dratwicki** del **Palazzetto Bru Zane**.

**Pubblicato in:** GN43 Anno VI 8 ottobre 2014

//

Scheda **Titolo completo:**

[Accademia Nazionale di Santa Cecilia](#) [2] e [Palazzetto Bru Zane](#) [3]

### **GALA MEYERBEER**

In occasione dei 150 anni dalla morte del compositore

## Palazzetto Bru Zane apre l'autunno a Roma con il grand opéra

Pubblicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

Lunedì 6 ottobre 2014, ore 20.30

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Auditorium Parco della Musica, Roma

Per il ciclo PappanoinWeb, il concerto sarà integralmente trasmesso su [telecomitalia.com/pappanoinweb](http://telecomitalia.com/pappanoinweb), in streaming live e on demand

#pappanoinweb

Rossini, Semiramide: Sinfonia

Meyerbeer, Il Crociato in Egitto: “D’una madre disperata... Deh! Mira l’angelo... / Con qual gioia le catene

Berlioz, Benvenuto Cellini: Ouverture

Meyerbeer, Robert le Diable: “Robert, toi que j’aime”

Wagner, Das Liebesverbot: Ouverture

Meyerbeer, Dinorah: “Ombre légère”

Meyerbeer, L’Africaine: Marcia Indiana

Meyerbeer, Les Huguenots : “Ô beau pays de la Touraine”

Meyerbeer, Dinorah : Ouverture

### ORCHESTRA E CORO

### DELL’ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Antonio Pappano, direzione

Diana Damrau, soprano

[Autunno in Musica](#) [4] - IV° edizione

**Accademia di Francia a Roma – Villa Medici**

Grand Salon

Concerti in collaborazione con

**Palazzetto Bru Zane**

16-19 ottobre 2014

### GIOVEDÌ 16 OTTOBRE

ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA – VILLA MEDICI

Ore 19.45: presentazione di Alexandre Dratwicki

Ore 20.30:

***Au pays où se fait la guerre***

Nel paese in cui si fa la guerra

Quatuor Giardini e Isabelle Druet, mezzosoprano

Nadia Boulanger, Claude Debussy, Gaetano Donizetti,

Jacques Offenbach, Gabriel Fauré ecc.

### VENERDÌ 17 OTTOBRE

ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA – VILLA MEDICI

Ore 19.45: presentazione di Alexandre Dratwicki

Ore 20.30: ***Da un dopoguerra all’altro***

Trio Arcadis

Ernest Chausson, Gabriel Fauré, Gaston Salvayre

### SABATO 18 OTTOBRE

ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA – VILLA MEDICI

Ore 19.45: presentazione di Alexandre Dratwicki

Ore 20.30: ***Dissidenti***

recital di pianoforte

di David Bismuth

Cécile Chaminade, Claude Debussy, Marie Jaëll,

Maurice Ravel

## Palazzetto Bru Zane apre l'autunno a Roma con il grand opéra

Pubblicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

### DOMENICA 19 OTTOBRE

ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA – VILLA MEDICI

Ore 17.15: presentazione di Alexandre Dratwicki

Ore 18.00: *La modernità all'ombra dei conflitti*

recital di

arpa di Emmanuel Ceysson

André Caplet, Claude Debussy, Gabriel Fauré, Henriette

Renié, Carlos Salzedo ecc.

### [Palazzetto Bru Zane](#) [3]

Centre de musique romantique française

San Polo 2368, 30125 Venezia - Italia

Tel. +39 041 52 11 005 Fax +39 041 52 42 049

[bru-zane.com](http://bru-zane.com)

[contact@bru-zane.com](mailto:contact@bru-zane.com) [5]

**Articoli correlati:** [Venezia Palazzetto Bru Zane. Il brillante Saphir di David](#) [6]

[Venezia. L'esotismo di David a Palazzetto Bru Zane](#) [7]

- [Musica](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/palazzetto-bru-zane-apre-lautunno-roma-con-grand-opera>

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/diana-damrau>

[2] <http://www.santacecilia.it>

[3] <http://www.bru-zane.com>

[4] <http://www.villamedici.it/it/programma-culturale/programma-culturale/2014/10/autunno-in-musica/>

[5] <mailto:contact@bru-zane.com>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/venezia-palazzetto-bru-zane-brillante-saphir-di-david>

[7] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/venezia-lesotismo-di-david-palazzetto-bru-zane>