

Stradivarius. Paul Beier e il liuto barocco. Le delizie della testuggine

Articolo di: Piero Barbareschi



[1]

Delitiae Testudinis: un CD particolare, senza dubbio, a cominciare dal **titolo** che può incuriosire. **Paul Beier**, al liuto barocco, propone il **secondo CD monografico Stradivarius**, distribuito da Milano Dischi, dedicato alla serie di *Suites per liuto* di **Esaias Reusner**, importante autore del **XVII secolo**, intitolata appunto in questo modo citando il nome latino del **liuto** (*testudo*, perché derivante da una specie di lira costruita con il guscio di una testuggine.).

CD ben fatto, ottimamente registrato ed eseguito, ma inevitabilmente rivolto ai cultori ed esecutori, anche se può risultare senza dubbio utile per chi volesse scoprire ed in questo caso, grazie alla qualità del prodotto, apprezzare una **letteratura** ed una **sonorità** affascinante ed inconfondibile.

Il **liuto** è un “**fossile**” rinascimentale sopravvissuto nel passaggio allo stile ed allo **strumentario barocco** grazie all'utilizzo nella realizzazione del **basso continuo**. La praticità d'uso unita alla bellezza del timbro lo rendevano in certi casi indispensabile dato che esso riusciva a sostituire anche il **clavicembalo**, oppure, unendosi in varie modalità al **cembalo** stesso, alla viola da gamba/cello e al fagotto, contribuiva a creare un impasto timbrico particolare nella realizzazione del basso, sia nella **musica da camera** sia anche nel **melodramma barocco**.

Le “*Suites*” presenti in questo CD rappresentano poi un ulteriore esempio di una forma anch'essa recuperata ed utilizzata nel successivo **periodo barocco**, tipica forma nella quale si univano **modi di danza**, di andamento e stile differenti e di diversa origine geografica.

Paul Beier è musicista e didatta di grande esperienza ed instancabile esploratore del **repertorio liutistico rinascimentale e barocco**. Il suo contributo, concretizzato anche con un cospicuo numero di registrazioni, è pertanto prezioso.

L'esecuzione precisa e curata può trasportare l'ascoltatore meno esperto in un **mondo musicale arcaico**, nel quale il liutista di corte, così come faceva Reusner, sonorizzava con discrezione occasioni conviviali o di rappresentanza.

Un ascolto integrale, trattandosi di un **CD monografico e monostrumentale**, potrebbe far cadere la concentrazione e la dovuta attenzione per apprezzare la musica eseguita.

È un CD che va centellinato, come un **buon vino da meditazione**, cercando di identificare, in base al proprio gusto e sensibilità, quale traccia crea maggior **suggestione** all'ascolto. Per quanto mi riguarda, non volendo certo in questo modo voler influenzare o creare graduatorie di qualità o bellezza, mi piace citare la **Sarabanda II** della *Suite n.1*, così come le **Sarabande** delle *Suites n.10* e *12*, ma anche la rasserenante **Gavotta** della *Suite n. 2*, ed anche il “**bonus pièce**”, l'**Allemanda** della *Suite n. 6*.

Un CD **discreto** ed **intimo**, letteralmente parlando per quanto riguarda la sonorità, solo **in apparenza anacronistico** in questo nostro mondo rumoroso e urlante, ma forse simbolo di un desiderio di racchiudersi ed “ascoltare” sé stessi sentendo buona musica che scorre come il timbro soffuso di una voce amica.

Pubblicato in: GN1 Anno VII 3 novembre 2014

//

Scheda **Titolo completo:**

ESAIAS REUNER (1636-1679)

Delitiae Testudinis vol.II

Paul Beier, liuto barocco

Suite I in re minore

Suite X in sol minore

Suite II in fa maggiore

Suite XII in sib maggiore

bonus pièce

Allemanda dalla Suite VI in mi minore

CD [Stradivarius](#) [2] STR 33994

Articoli correlati: [Harmonia Mundi. Le Ouverturen di Bach secondo la Barockorchester](#) [3]

[Naxos. Complete Violin Sonatas. Un'immersione nel Barocco händeliano](#) [4]

- [Musica](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/stradivarius-paul-beier-liuto-barocco-delizie-della-testuggine>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/delitiae-testudinisjpg>

[2] <https://www.stradivarius.it/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/harmonia-mundi-ouverturen-di-bach-secondo-barockorchester>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/naxos-complete-violin-sonatas-immersione-nel-barocco-handeliano>