

Centro Russo di Roma. Michilli traduce Lermontov

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il 3 ottobre **1814** nasce a Mosca il poeta **Michail Jur'evič Lermontov**: oggi sarebbe stato il 15 ottobre, poiché il vecchio calendario giuliano era spostato indietro di 12 o 13 giorni fino al 1917. **Duecento anni dopo**, il 7 ottobre, si dà inizio ai **festeggiamenti in suo onore in Russia ed a Roma**, al **Centro Russo di Scienza e Cultura**. Un convegno ne presenta **l'album commemorativo "Lermontov"** ("????????"), l'inaugurazione della **mostra "Lermontov. 200 anni"** ed un **concerto finale**. Soprattutto però, è stata presentata una nuova traduzione a cura di **Roberto Michilli** dei versi del poeta contemporaneo a **Puškin** e che a quest'ultimo dedicò l'elegia **La morte del poeta**, che rese Lermontov celebre in tutta la terra russa.

Poeta **morto giovane come Puškin ed in duello** come lui, **Lermontov ha fraternizzato con il suo idolo nella morte**, l'episodio che uccide il poeta nazionale in una sfida con la pistola contro un francese di nome George d'Anthès, che insidiava la moglie e il suo onore. La faccenda è losca fin dall'inizio: **il poeta nazionale è infatti poco ammirato dalle alte schiere** dalle quali è giudicato **sedizioso**, ma ha tutto **il favore del popolo**, che chiede un processo allo **Zar Nicola I** contro il francese uccisore del massimo poeta russo, e che è stato fuorviato anche nel poter partecipare al funerale del poeta, spostato di notte in un'altra chiesa, con pochi familiari, per la paura di tumulti. **Criticato dalla nomenclatura, di cui Lermontov si accorse più tardi**, la sua unica, accorata **elegia, Puškin la ebbe da questo poeta di 22 anni** che di getto scrisse questo capolavoro, *La morte del poeta*, diffondendolo tra gli amici in **copie fatte a mano** che presto raggiunsero vaste platee, mentre i giornali, sottomessi al potere dello Zar e del governatorato, tacevano colpevolmente tranne poche eccezioni, colpite poi dalla mannaia della censura.

Puškin muore il 27 gennaio 1837. *La morte del poeta* viene letta da **Turgenev** già il 2 febbraio dello stesso anno, sette giorni dopo, e scriveva: **"I versi di Lermontov sono stupendi"** (Michail Jur'evič Lermontov, *Quaranta poesie*, traduzione e cura di Roberto Michilli, ed. Galaad, 2014, p. 246); ma leggiamo la poesia nella versione del suo traduttore abruzzese **Roberto Michilli**, che ci ha fornito questa lunga quanto **approfondita appendice**, spiegandoci come scrivesse e chi fosse Lermontov, come poeta e come uomo:

*Vendetta, Principe, vendetta!
Cadrò ai tuoi piedi:
Sii giusto e punisci l'assassino
Il suo supplizio nei secoli a venire
La tua giusta Corte ha annunciato alla posterità
Perché gli scellerati vedano in esso l'esempio.*

Questa prima parte **"intendeva condannare l'assassino e i calunniatori"** (Ibid, p. 247). **Lermontov ancora non era stato arrestato per gli ultimi sedici versi** che appose quando si accorse, attraverso uno scambio di battute con il

funzionario Stolypin, che **né Zar né governo intendevano minimamente intervenire** contro il francese D'Anthès che aveva ucciso il poeta nazionale (peraltro forse d'accordo proprio con le alte sfere che ritenevano Puškin sedizioso, e sentendosi accusati dal poeta russo che scrisse l'*Onegin* ed il *Boris Godunov*). Leggiamo le righe seguenti, preveggenti in qualche modo:

*Il Poeta è morto! – schiavo dell'onore –
è caduto, calunniato,
col piombo nel petto e assetato di vendetta,
ha chinato la testa orgogliosa!...
Non ha sopportato l'anima del Poeta
il disonore delle offese meschine,
contro la società s'alzò
solo come prima... ed è stato ucciso!*

Lermontov descrive **una figura critica** – ci viene in mente *L'idiota* di Dostoevskij - che **Michilli traduce con grazia e forza** nello stesso tempo:

*E togliendo la precedente corona – una corona di spine,
intrecciata con l'alloro, hanno messo su di lui;
ma le spine nascoste severamente
hanno ferito la gloriosa fronte;
avvelenati i suoi ultimi istanti
da perfidi bisbigli di beffardi ignoranti,
è morto – con una vana sete di vendetta,
con segreto dispetto per le tradite speranze.
Si spensero gli echi dei magici canti,
non risuoneranno più:
angusta, tenebrosa è la dimora del Poeta,
e sulle sue labbra è apposto un sigillo.*

Il dettaglio delle **calunnie** – **probabilmente orchestrate ad arte per scatenare il duello mortale** - è vivido e cocente nella scrittura di Lermontov e diventa un “**appello alla rivoluzione**” nelle accuse del governatorato della terza sezione (Ibid, p. 257) quando, dopo la conversazione con Stolipyn, chiude coi sedici versi che seguono:

*E voi, alteri discendenti
di padri celebrati per la nota viltà,
che con piedi servili calpestate le vestigia
di famiglie offese dal gioco della fortuna!
Voi, turba di ambiziosi che circondate il trono,
carnefici della Gloria, della Libertà e del Genio!
Vi nascondete all'ombra della legge,
tacciono per voi giustizia e verità!...
Ma esiste, esiste pure, amici dissoluti, un tribunale divino!
Un giudice terribile, che vi aspetta,
inaccessibile al tintinnio dell'oro,
che conosce in anticipo i pensieri e le opere.
Allora ricorrerete invano alle calunnie:
non vi soccorreranno nuovamente,
e non basterà tutto il vostro sangue nero per lavare
il sangue innocente del Poeta!*

Ed è allora che seguirà quella strada, dopo **l'arresto, la stessa percorsa da Puškin** stesso diciassette anni prima, verso **l'esilio militare nel Caucaso**, lontano da tutto, non dai versi che continuerà a scrivere fino al **1841, anno della sua morte, in un duello**, come il suo modello.

Roberto Michilli ha raccolto ben **più delle quaranta poesie del titolo**, che sono diventate **sessanta** in questa seconda edizione, e ben **trentasette sono alla prima versione italiana**: l'unico che si è confrontato con l'intero *corpus* poetico di Lermontov è stato **Tommaso Landolfi**, con cui, nelle lunghe e attente note ad ogni poesia alla fine del libro, sono possibili i raffronti. Michilli fa una **traduzione nuova e moderna, senza arcaismi**, di una **scrittura mobile e ricca**, ad evidenziare le costanti tematiche che guidano la penna del poeta, come **lo slancio ed il fervore**; la natura accogliente e consolante; **la patria**; l'attenzione al **mito** con la *Rusalka* (spirito delle acque, composta nel 1832, a diciotto anni) e *La principessa del mare*, con cui vorrei concludere, con quelle **onde del mare dove riposa il poeta**, nei cui flussi è infine accolto per mondarsi anche di sé e accogliere l'eterno:

La Rusalka

*Una rusalka nuotava nel fiume azzurro,
irradiata dalla luna piena;
e cercava di schizzare la luna
dell'argentea schiuma dell'onda.*

Publicato in: GN1 Anno VII 3 novembre 2014

//

Scheda **Titolo completo:**

[Centro Russo di Scienza e Cultura di Roma](#) [2]

Piazza Benedetto Cairoli 6

7 ottobre 2014

Presentazione del libro e convegno su Lermontov

Mostra Lermontov. 200 anni e concerto su liriche del poeta

Michail Jur'evi? Lermontov, *Quaranta poesie*, traduzione e cura di [Roberto Michilli](#) [3], ed. Galaad, 2014

Articoli correlati: [Festival di Villa Adriana. Nekrosius. Un iceberg di fuoco](#) [4]

[Gergiev dirige l'opera russa. Onegin a Santa Cecilia con l'Orchestra Marinskij](#) [5]

[Memorie dal sottosuolo. La coscienza come malattia secondo Dostoevskij](#) [6]

- [Libri](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/centro-russo-di-roma-michilli-traduce-lermontov>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/lermontov>

[2] <http://ita.rs.gov.ru/it/>

[3] <https://larmegliamori.wordpress.com/tag/roberto-michilli/>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festival-di-villa-adriana-nekrosius-iceberg-di-fuoco>

[5]

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/gergiev-dirige-lopera-russa-onegin-santa-cecilia-con-lorchestra-marinskij>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/memorie-dal-sottosuolo-coscienza-come-malattia-secondo-dostoevskij>