

Fondazione Scelsi. Stella e Trovalusci al sorgere del Sogno

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Alla **Fondazione Scelsi** una serata dedicata al “**sogno**”: lo scorso 19 novembre *Chemin du rêve* è stato il titolo della serata con il pianista **Alessandro Stella** ed il flautista **Gianni Trovalusci** per un sentiero di “riflessi e risonanze”, tra **Scelsi, Debussy, Evangelisti, Cage** ed il primo dodecafonico, **Schönberg**.

Nel magico salottino della Fondazione di Via San Teodoro, sopra ai Fori Imperiali e in un quartierino che non sembra Roma, ma invero si trova a due passi da Piazza Venezia, c'è un ritrovo di amanti di una musica peculiare da tempo. Qui una volta al mese si attua una **magia che coinvolge artisti assoluti del “contemporaneo”, da Alvin Curran** – che abbiamo intervistato proprio in questa cornice – fino ad una nutrita babele di compositori quasi tutti passati per il tempio di Parigi nel Beaubourg, l'**IRCAM** fondata da Pierre Boulez per la ricerca nel campo della **classica contemporanea e della sperimentazione viva**.

La sera tra l'altro ci ha proposto l'introduzione a cura della consorte di Evangelisti, la Prof.ssa **Irmela Heimbacher**, docente di Letteratura Tedesca all'Università della Tuscia, ed un piacevole ascolto che ha previsto un inedito di Scelsi; quel secondo *Chemin du rêve* del 1934, scovato nell'Archivio della Fondazione dallo stesso **Alessandro Stella durante i suoi studi**. Al contrario del primo *Chemin du rêve*, che abbiamo ascoltato per primo e inserito nei *Four Poems* per piano, questo secondo “sentiero del sogno” riguarda entrambi gli strumenti scelti per la serata, flauto e pianoforte.

Il viaggio musicale copre gli **ottant'anni del Novecento** e parte con un brano che ci riconduce al successo di **Debussy** per il balletto: lo *Syrinx* (1913) del titolo del brano per flauto è infatti lo strumento del fauno, lo stesso ispirato dalla poesia omonima di **Mallarmé** e che Debussy ha messo in musica con il titolo di *L'après-midi d'un faune*. Troviamoci quindi in questa **selva fatata tra le ninfe** che seducono anche involontariamente il fauno, e lui che suona lo syrinx per chiamarle presso di sé, per conquistarle. Saranno poi avvolte dai **primi tocchi atonali dei sei brani per pianoforte** (*Sechs Kleine Klavierstücke*, 1911) di **Schönberg**, che sicuramente un pochino le frastornano, essendo il principio della dodecafonia. Le fanciulle si rifugeranno tra le braccia accoglienti di Scelsi ed il suo **cammino onirico, che le accarezza con i suoi toni dubitativi e meditabondi** tra il medianico del primo *Chemin* (1934-37) ed il numinoso del secondo (1934). Continueranno tra le *Proiezioni sonore* (1956) che dipingono gli echi di **Evangelisti**, e nelle geometrie per flauto solo che rivelano le *Proporzioni* (1958) tra verticale e orizzontale, dove il suono scolpisce le sue figure.

Cage apporrà le **pause ed il silenzio vibrante** del suo *Two* (1987) per flauto e pianoforte, finché il *Mantram* (1987) di Scelsi non dirigerà la **ricognizione ipnagogica al suo moto perpetuo**: prima un *Adieu* (1988), teneramete triste e, poi, il lungo cammino di *Krishna e Radha* (1986) risponderà col luogo finale, la meta, al sorgere del sogno.

Alessandro Stella, artista di primo valore, che fra il Progetto Martha Argerich e le sue incisioni per Warner si

diletta in un insolito e **straordinario trio di pianoforti** (di recente alla IUC lo abbiamo recensito; ha tra l'altro inciso con Warner), ha ricevuto l'Echo Klassik Award ed il Gramophone Editor's Choice, e di cui nel 2015 uscirà un EP intitolato *En rêve – Live in Rome* con musiche di Chopin, Liszt, Grieg e Debussy, ha interpretato magnificamente i brani proposti, in **un'eccezionale sincronia col flauto di Trovalusci**. Lo straordinario flautista Gianni Trovalusci, grande **collaboratore di Battistelli**, oltre ad un corollario che parte da Virgilio Sieni per giungere a Sabine Meyer, oltre ad essere Maestro di primo livello, è il segretario artistico di **Radio Cemat**, che offre una programmazione unica nel panorama della classica contemporanea ed ha **registrato e trasmesso in streaming il concerto della serata**.

Publicato in: GN4 Anno VII 27 novembre 2014

//

Scheda **Titolo completo:**

[Fondazione Scelsi](#) [2] - Roma

19 novembre 2014 - 20:30

diretta streaming - dal Museo Casa Scelsi

Via di San Teodoro, 8 (IV piano), Roma

Incontri al Museo Casa Scelsi

Serata Musicale con

Gianni Trovalusci (flauto)

Alessandro Stella (pianoforte)

Chemin du Rêve

Un viaggio tra riflessi e risonanze

Musiche di

Cage, Debussy, Evangelisti, Scelsi, Schönberg

Introduce

Irmela Heimbacher

Articoli correlati: [Chemin du Rêve. Un incontro con Luisa Prayer al Museo Casa Scelsi](#) [3]

[Fondazione Scelsi. La grazia visionaria degli Incantesimi](#) [4]

[Giacinto Scelsi. Il rinnovato altrove del Sogno 101](#) [5]

[Intervista ad Alvin Curran. Prospettive della musica contemporanea. Parte prima](#) [6]

[Intervista ad Alvin Curran. Prospettive della musica contemporanea. Parte seconda](#) [7]

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/fondazione-scelsi-stella-trovalusci-al-sorgere-del-sogno>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/alessandro-stella-0>

[2] <http://www.scelsi.it/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/chemin-du-reve-incontro-con-luisa-prayer-al-museo-casa-scelsi>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/fondazione-scelsi-grazia-visionaria-degli-incantesimi>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/giacinto-scelsi-rinnovato-altrove-del-sogno-101>

[6]

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/intervista-ad-alvin-curran-prospettive-della-musica-contemporanea-parte-pri>
ma

[7]

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/intervista-ad-alvin-curran-prospettive-della-musica-contemporanea-parte-seconda>