

Santa Cecilia Opera Studio. L'impresario in angustie di Cimarosa

L'alta formazione musicale è una delle finalità istituzionali dell' **Accademia Nazionale di Santa Cecilia**. Dai tradizionali Corsi di Perfezionamento di Studi Musicali, si è approdati ai Fiati per la parte strumentale e **Santa Cecilia Opera Studio per il canto lirico**.

Proprio i giovani artisti che frequentano **Santa Cecilia Opera Studio** saranno i protagonisti della novità proposta quest'anno con il "**Progetto Opera**", la sessione di studio affidata a **Claudio Desderi** che culminerà sabato 6 dicembre 2014 nella Sala Sinopoli con la **rappresentazione semi-scenica** de *L'impresario in angustie* di **Domenico Cimarosa**, con la partecipazione dell' **Ensemble Novecento**, la nuova formazione orchestrale composta da musicisti provenienti dai corsi di perfezionamento **Santa Cecilia Music Masters**, il programma di alta formazione dell'Accademia rivolto a giovani musicisti, sotto la direzione musicale di **Carlo Rizzari**. Regia di **Cesare Scarton**.

L'atto unico *L'impresario in angustie* è uno degli ultimi lavori composti a Napoli da Cimarosa prima dell'ingaggio come maestro di cappella alla corte di Caterina di Russia (1787). La trama ripercorre il fortunatissimo filone della satira sul mondo teatrale, e ci mostra i preparativi per l'allestimento di una nuova opera sotto la guida di un impresario maneggione (**Don Cristobolo**), alle prese con un musicista senza estro (**Gelindo**), un poetastro ignorante ma fanatico delle lettere classiche (**Don Perizonio**) e tre cantanti sempre pronte a reclamare parti prestigiose, vestiti di scena fastosi, ricchi compensi; a un settimo personaggio, il cantante buffo **Strabinio**, è riservato un ruolo secondario.

L'intrigo è ravvivato da tresche e rivalità amorose, e viene sciolto solo dall'improvvisa bancarotta dell'impresario. Le dimensioni della partitura sono proporzionate a quelle della farsa: solo otto numeri musicali, con quattro arie, due duetti e due brani d'insieme. La musica di **Cimarosa** percorre con la consueta facilità inventiva la vicenda, e coglie puntualmente le molte occasioni di comicità, soprattutto nei concertati: un *quartetto* introduttivo (con impresario, compositore e due virtuose colti nella stessa stanza, a reclamare ognuno le proprie ragioni) e più avanti un *quintetto*, durante il quale il poeta legge qualche passo del suo bizzarro libretto (dal titolo *Le interne convulsioni di Pirro contro gli affetti isterici di Andromaca*), suscitando di volta in volta plauso o proteste.

All'impresario è destinata una tipica aria da basso buffo ("*Vado e giro nei palchetti*"), in cui il personaggio spiega alla prima donna come intende organizzare una *claque* che le assicuri il successo. Nel 1787 **Goethe** vide lo spettacolo al **Teatro Capranica** di Roma, e ne fu così divertito da volerlo riproporre più volte a **Weimar** durante gli anni Novanta [1791] del secolo, in traduzione tedesca.

L'attività di **Santa Cecilia Opera Studio** è resa possibile grazie ai contributi di **Laurel Schwartz**, che da anni sostiene e segue con passione e disinteressata attenzione lo sviluppo del programma, e della **Fondazione Boris Christoff** che partecipa attivamente alla realizzazione delle sessioni e delle numerose attività artistiche che coinvolgono i migliori giovani artisti dei corsi.

Auditorium Parco della Musica - Sala Sinopoli

Sabato 6 dicembre ore 19.30

L'impresario in angustie di **Domenico Cimarosa** (1749-1801)

Libretto di Giuseppe **Maria Diodati**

Farsa per musica in un atto

Artisti di Santa Cecilia Opera Studio

Ensemble Novecento

Santa Cecilia Opera Studio. L'impresario in angustie di Cimarosa

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

direzione musicale di **Carlo Rizzari**.

Regia di **Cesare Scarton**.

Personaggi

Fiordispina - detta la Coribanti, che viene per prima buffa al teatro di don Cristobolo (soprano)

Doralba - che viene per prima donna giocosa al teatro medesimo (soprano)

Merlina - che viene per prima donna seria allo stesso teatro (soprano)

Don Cristobolo - impresario decotto, sciocco, e presuntuoso (basso)

Don Perizonio Fattapanè - poetastro, incaricato per la prima commedia, uomo lepido (basso)

Gelindo Scagliozzi - maestro di cappella in caricato per la musica, prima amante di Fiordispina, ed ora di Merlina (tenore)

Strabinio - uomo rissoso, protettore di Doralba (basso)

Posto unico 10 Euro

Info 068082058 – www.santacecilia.it [1]

Durata: un'ora circa

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-opera-studio-l-impresario-angustie-di-cimarosa>

Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it>