

Seconda edizione del Festival "Un organo per Roma"

Si apre mercoledì 10 dicembre 2014 (ore 19) alla **Sala Accademica del Conservatorio di Musica Santa Cecilia** (via dei Greci 18) la seconda edizione del Festival "*Un organo per Roma*" ideato da **Giorgio Carnini** e promosso dall' **Associazione Camerata Italica** in collaborazione con l' **Accademia Filarmonica Romana** e il **Conservatorio di Musica Santa Cecilia**.

il Festival è parte integrante di un progetto più ampio che tende a richiamare l'attenzione dell'opinione pubblica e delle Istituzioni sul **grave problema della mancanza di un organo da concerto al Parco della Musica**, organo progettato, arrivato alla gara d'appalto e mai realizzato. "*In questa edizione del festival – spiega Giorgio Carnini – che è anche il grimaldello per entrare nell'anima delle istituzioni che hanno 'dimenticato' di dotare l'Auditorium Parco della Musica di un organo da concerto, abbiamo privilegiato il lato socializzante del fare organistico attraverso gli incontri, i confronti di stili, le simbiosi fra vari strumenti con l'organo, in una parola i Dialoghi, che diventano a volte anche azzardati: percussioni, marimbe, vibrafono, sassofoni, pianoforte... Desiderio, sete direi, di comunicazione, di intesa, di complicità. Fra musicisti veri, si intende*".

Inaugurazione dunque mercoledì 10 dicembre 2014 con il concerto natalizio "*Sinite parvulos venire ad organum*", in collaborazione con il **Progetto Carillon**, appartenente al **Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Italia ONLUS** che si rifà al modello ideato in Venezuela da José Antonio Abreu. Il Coro di voci bianche e orchestra di flauti "**G. Montezemolo**" e il Coro di voci bianche "**Sperimentiamo**" diretti da **Loredana Ripepi**, con **Olga Di Ilio** all'organo, presentano un programma che va da Bach a brani natalizi tradizionali di ogni parte del mondo.

La manifestazione riprenderà con il nuovo anno sabato 10 gennaio 2015 con il concerto dal titolo "*Après Franck le déluge?*" in cui gli organisti Giorgio Carnini, **Giandomenico Piermarini** e **Roberto Marini** eseguono la musica di un'epoca gloriosa dell'organo francese, presentata da **Raffaele Pozzi**. In programma musica di **Franck**, **Widor** e **Messiaen**. Sabato 24 gennaio "*Suoni temperati e suoni indeterminati*" sarà un confronto fra l'organo e le percussioni che vedrà impegnati l'organista **Paolo Oreni** dialogare con le percussioni di **Gianluca Ruggeri** e **Antonio Caggiano**. Un abbinamento insolito, una vera sfida per compositori ed interpreti con varie prime esecuzioni di **Sergio Lanza**, **Gabriel M?l?ncioiu** e **Angelo Bruzzese**.

L'organista **Alessandro Licata** sarà protagonista del concerto di sabato 7 febbraio dedicato a **L'Europa musicale di Johann Sebastian Bach**, un viaggio fra la musica e le culture del Vecchio Continente attraverso le composizioni del *Kantor* di **Lipsia**. Sabato 21 febbraio sarà la volta di *L'organo incontra i sassofoni. Ance contro ance*. Alla maniera cinquecentesca, un inedito rimando fra l'organo (solista **Daniele Rossi**) e i sassofoni suonati da **Enzo Filippetti**, **Alessandro Scalone**, **Mattia Catarinozzi** e **Agnese Garufi**, con musica di diversi autori e la prima assoluta, commissione del Festival, di **Cordace**. Pantomima per sassofono e organo del giovane compositore **Domenico Turi**.

Chiude il Festival sabato 7 marzo il concerto che vedrà protagonisti tre strumenti a tastiera: l'organo, il clavicembalo e il pianoforte si alternano, quasi fosse una festa per tastiere, nei *Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato* di **Bach** alle mirabili trascrizioni di **Liszt** per pianoforte di opere organistiche di Bach. Ne saranno interpreti **Barbara Vignanelli** (clavicembalo e organo), **Riccardo Marini** al pianoforte e **Giorgio Carnini** all'organo

Ingresso gratuito fino ad esaurimenti di posti disponibili. Tutti i concerti hanno inizio alle ore 19.

Info: tel. 06 36096720 / 349 2333688

www.filarmonicaromana.org [1] | www.conservatoriosantacecilia.it [2]

PROGRAMMA

mercoledì 10 dicembre

Concerto di Natale

Sinite parvulos venire ad organum

in collaborazione con il Progetto Carillon, appartenente al Sistema Italiano Cori e Orchestre Giovanili (progetto Abreu)

Olga Di Ilio organo

Coro di voci bianche e orchestra di flauti "G. Montezemolo"

Coro di voci bianche "Sperimentiamo"

Loredana Ripepi direttore

Johann Sebastian Bach

Pastorale in fa maggiore BWV 590

Toccata, adagio e fuga in do maggiore BWV 564

Harold Arlen - Yip Harburg

Oltre l'arcobaleno (armonizzazione T. Visioli)

Le campane di Natale

danza francese del sec. XVII (elab. F. Balliana)

La Befana

filastrocca popolare (elab. S. Korn)

Rock my soul spiritual

(arr. S. Korn)

Resonet in laudibus canto tradizionale

(arr. A. Schubiger)

Giuseppe Fabris

Dormi, Fili, dormi, dormi

John Rutter

Angels Carol

Amazing Grace

canto tradizionale (adatt. L. Perini)

White Christmas

canto tradizionale

Karl Jenkins

Adiemus

sabato 10 gennaio 2015

Après Franck, le déluge?

Franck, Widor, Messiaen: il Sublime, la decadente grandeur, la resurrezione

Giorgio Carnini, Giandomenico Piermarini, Roberto Marini, organo

presentazione di Raffaele Pozzi

César Franck

Prélude, fugue et variation op. 18 (da Six pièces)

1er Choral in mi maggiore da Trois Chorals

(G. Carnini)

Charles-Marie Widor

dalla Symphonie V pour orgue

I. Allegro vivace

IV. Adagio

V. Toccata

(G. Piermarini)

Olivier Messiaen
da La Nativité du Seigneur
Les bergers
Dieu parmi nous
(R. Marini)

sabato 24 gennaio 2015

Suoni temperati e suoni indeterminati

Organo e percussioni: dialogo possibile?

Paolo Oreni organo
Gianluca Ruggeri, Antonio Caggiano percussioni

Gianluca Ruggeri
Die ewige strömung per organo e percussioni*
Sergio Lanza
Meccanica celeste per organo e percussioni*
commissione del Festival Un organo per Roma
Paolo Oreni
Improvvisazione
Gabriel M?l?ncioiu
Coincidentia oppositorum per organo e percussione
Marcel Dupré
Allegro deciso dal poema sinfonico Évocation op. 37
Angelo Bruzzese
Fox-trot per organo e percussioni*
commissione del Festival Un organo per Roma

sabato 7 febbraio

L'Europa musicale di Johann Sebastian Bach

Viaggio attraverso le musiche e le culture del Vecchio Continente

Alessandro Licata, organo

Johann Sebastian Bach
Preludio e fuga in mi bemolle BWV 552
Concerto in la minore BWV 593 (da Antonio Vivaldi Concerto per violino e orchestra in la minore op. 3 n. 6)
Passacaglia et thema fugatum BWV 582

sabato 21 febbraio 2015

L'Organo incontra i sassofoni

Ance contro ance

Daniele Rossi organo
Enzo Filippetti, Alessandro Scalone, Mattia Catarinozzi, Agnese Garufi sassofoni

Christian Flemming Hansen
Variations on Missus Coelis est de Gabrieli
per quattro sassofoni soprani e organo
Jacques-Nicolas Lemmens
Toccata in re maggiore (Fanfare) per organo da École d'orgue
Domenico Turi
Cordace. Pantomima per sassofono e organo*
commissione del Festival Un organo per Roma
Léon Boëllmann
Toccata in do minore da Suite Gothique op. 25 per organo
Fabrizio Festa

Seconda edizione del Festival "Un organo per Roma"

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Canto per il sonno per sassofono e organo

Eugène Gigout

Toccata in mi minore da 10 Pièces pour orgue

Hans Erik Dahlgren

Liten Svitfor per organo e quartetto di sassofoni

sabato 7 marzo

Il clavicembalo all'organo, l'organo al pianoforte, l'organo all'organo

Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato eseguite al clavicembalo e all'organo, le trascrizioni di Liszt per pianoforte di opere organistiche di Bach e gli stessi brani nelle versioni originali per organo

Barbara Vignanelli clavicembalo e organo

Riccardo Marini pianoforte

Giorgio Carnini organo

Johann Sebastian Bach

Dal Clavicembalo ben temperato

Preludio e fuga in la bemolle maggiore BWV 862 (libro I)

Preludio e fuga in si bemolle minore BWV 867 (libro I)

Preludio e fuga in la maggiore BWV 888 (libro II)

(B. Vignanelli clavicembalo e organo)

Johann Sebastian Bach / Franz Liszt

Preludio e fuga in la minore (da BWV 543)

Fantasia e fuga in sol minore (da BWV 542)

(R. Marini)

Johann Sebastian Bach

Preludio e fuga in la minore BWV 543

Fantasia e fuga in sol minore BWV 542

(G. Carnini)

* prima esecuzione assoluta

Un organo per Roma seconda edizione

ideazione e direzione artistica di: **Giorgio Carnini**

con la collaborazione di: **Alfredo Santoloci** e **Matteo D'Amico**

organizzazione: **Rosetta Russo**

assistente alla direzione artistica: **Olga Di Ilio**

si ringrazia **Sandro Cappelletto** per la collaborazione al progetto

ente organizzatore: **Associazione Camerata Italica**

in collaborazione con: **Accademia Filarmonica Romana, Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Roma**

Tutti i concerti sono a ingresso libero

e si terranno alle ore 19 presso la Sala Accademica del Conservatorio di Musica Santa Cecilia

Info

Associazione Camerata Italica

Tel. 349 233 3688

Conservatorio di Musica Santa Cecilia

Via dei Greci 18, 00187 Roma

tel. 06 36096720

www.conservatoriosantacecilia.it [2]

Accademia Filarmonica Romana

Tel. 06 320 1752

promozione@filarmonicaromana.org [3]

Seconda edizione del Festival "Un organo per Roma"

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

www.filarmonicaromana.org [1]

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/seconda-edizione-del-festival-organo-roma>

Collegamenti:

[1] <http://www.filarmonicaromana.org>

[2] <http://www.conservatoriosantacecilia.it>

[3] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>