

## IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti. I Tallis Scholars

**La grande musica del Rinascimento** giunge alla Sapienza con uno dei gruppi di musica vocale più prestigiosi, gli inglesi **Tallis Scholars**, protagonisti del concerto della **IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti)** di martedì 16 dicembre 2014 alle 20.30, nell'Aula Magna dell'ateneo romano.

Il **Rinascimento** fu uno dei periodi più splendidi dell'arte musicale, quando le polifonie sacre di **Després e Palestrina** - massimi rappresentanti delle scuole fiamminga e romana - erano il contrappunto sonoro degli affreschi di **Michelangelo, Botticelli, Perugino, Pinturicchio, Ghirlandaio e Signorelli** nella **Cappella Sistina**. Roma infatti nel Rinascimento attirava non solo geniali architetti, pittori e scultori, ma anche i più grandi musicisti, sia italiani che stranieri. Oggi queste musiche risuonano raramente nella città per cui furono scritte: è una situazione paradossale, come se i musei tenessero chiusi nei depositi i Michelangelo e i Raffaello per far spazio esclusivamente ai pittori del Settecento e dell'Ottocento.

Proprio a **Michelangelo** fu paragonato dai contemporanei il fiammingo **Josquin Després**, che fu maestro della Sistina (la sua firma è stata recentemente scoperta su un muro della cappella) al tempo di **Innocenzo VIII e di Alessandro VI Borgia**. Ascolteremo uno dei suoi circa cento mottetti, considerati il vertice della sua arte: è "*Gaude, Virgo, mater Christi*", che, come si deduce dal testo, era collegato alla natività e quindi alle festività natalizie e risulta perciò particolarmente intonato a questo periodo dell'anno

Subito dopo la "*Missa Papae Marcelli*" di **Giovanni Pierluigi da Palestrina**, il "*principe della musica*", il massimo rappresentante della scuola romana, per secoli considerato un modello dai compositori di musica sacra, sia cattolici che protestanti. Questa Messa era talmente famosa e ammirata da alimentare la leggenda che il concilio di Trento, che stava per abolire la musica polifonica, avesse cambiato opinione all'ascolto di una creazione così perfetta e così intrisa di spiritualità.

Non è leggenda ma storia quel che si tramanda a proposito del "*Miserere*" di **Gregorio Allegri**. Questo brano bellissimo ed estremamente suggestivo era gelosamente riservato alla Cappella Sistina ed era proibito a chiunque, sotto minaccia di scomunica, di farne delle copie, ma il giovane **Mozart**, in visita a Roma, fu in grado di trascriverlo a memoria senza errori, violando così il divieto.

A differenza dei tre precedenti compositori, il francese **Jean Mouton** non fece mai parte della cappella papale, ma scrisse un mottetto per l'elezione del papa Leone X Medici - che fu con ogni probabilità eseguito dal coro della Sistina - e ne fu ricompensato con un'onorificenza. "*Nesciens Mater*" - un altro mottetto collegato al Natale - è la sua composizione più celebre: è costruito come un canone a otto voci molto complesso, ma la sua pura bellezza, la sua dolcissima serenità e la sua incontaminata spiritualità non lasciano trapelare la minima sensazione della difficoltà di questa mirabile architettura sonora.

Nella musica di **Michael Praetorius**, uno dei massimi compositori tedeschi tra Cinquecento e Seicento, si alternano vari stili, ma sempre l'influsso italiano è determinante. Il "*Magnificat V*", una delle sue numerose composizioni di questo titolo, è probabilmente il capolavoro di questo maestro.

Tra questi capolavori del passato s'inserisce mirabilmente il "*Magnificat*" di un compositore nostro contemporaneo, **Arvo Pärt**, che con il suo stile personalissimo e inconfondibile riesce a far rivivere in chiave moderna la spiritualità dell'antica musica polifonica.

I Tallis Scholars sono stati fondati nel 1973 dal loro direttore **Peter Phillips** e si sono rapidamente affermati in tutto il mondo come uno dei gruppi vocali più prestigiosi. Con un attento lavoro sull'intonazione e sulla fusione delle voci, Phillips ha ottenuto una purezza e una chiarezza di suono assolute, che sono la cifra stilistica che caratterizza

questo gruppo.

Nel 1994 i **Tallis Scholars** hanno cantato per l'inaugurazione del restauro degli affreschi di **Michelangelo** nella **Cappella Sistina** e hanno celebrato il **quarto centenario della morte di Palestrina** con un concerto nella **Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma**, Nel dicembre del 1998 hanno festeggiato il loro millesimo concerto.

Le loro incisioni hanno ricevuto prestigiosi premi, tra i quali il “**Record of the Year**” della rivista Gramophone (la prima volta che il premio è stato attribuito ad un complesso di musica antica) e due “Diapason d’or de l’année”. Erano molto ammirati da Claudio Abbado e hanno collaborato con Sting e con Paul McCartney.

**Il concerto sarà registrato da Rai Radio3 per successive trasmissioni.**

BIGLIETTI: Interi: da 15 euro a 25 euro (ridotti da 12 euro a 20 euro), under 30: 8 euro, under 14: 5 euro

INFO: tel. 06 3610051/2

[www.concertiuc.it](http://www.concertiuc.it) [1]

[botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it](mailto:botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it) [2]

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/news/iuc-istituzione-universitaria-dei-concerti-tallis-scholars>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.concertiuc.it>

[2] <mailto:botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it>