

## Limen e Michielon per le 32 sonate per pianoforte di Beethoven

Articolo di: Grazia Distefano



[1]

Dalla collaborazione tra **Limen Music**, che non è solo **casa discografica** ma anche centro di studio per musicisti, e la pianista **Letizia Michielon** nasce un'opera pregiata: **Ludwig van Beethoven, 32 Sonate e principali opere pianistiche, vol. 1**: un cofanetto completo di CD, libretto esplicativo (in inglese) e DVD.

È un progetto ampio **accompagnato** anche dall'esecuzione delle **Sonate di Beethoven** che **Letizia Michielon** sta portando in concerto a **Venezia** e a **Trieste**: "è una sfida importante quella della Limen" – dice in un'intervista radiofonica la pianista veneziana -: investire in produzioni discografiche che siano anche produzioni culturali". Al disco è allegato un DVD in cui, oltre le esecuzioni dei brani, vi è una presentazione dove si esaminano i rapporti di **Beethoven** con i più importanti **filosofi del pensiero tedesco**, partendo da **Kant**. Infatti il disco porta in copertina la frase "**Il cielo stellato sopra di me, la legge morale dentro di me**" (In traduzione inglese: *The starry sky above me, the moral Law within me*. Originale tedesco: *Der gestirnte Himmel über mir, und das moralische Gesetz in mir*), espressione delle due cose che riempiono l'animo di ammirazione e venerazione. L'epitaffio, che si legge sulla tomba del **filosofo tedesco**, e che si pone come la conclusione della **Critica della ragion pratica**, riflessione sul profondo legame tra **bellezza** ed **etica**, si ritrova negli appunti di Beethoven dimostrando tutta la sua passione per il pensiero kantiano e in particolar modo per l'ambito etico.

**Letizia Michielon**, pianista, compositrice e didatta al Conservatorio Tartini di Trieste, oltre allo studio della musica si è dedicata anche all'**estetica** con alcuni scritti sullo **spazio** e il **tempo** nella **filosofia della musica** del secolo **XX** e **XXI**. Proprio queste riflessioni l'hanno portata a scegliere come guida per l'incisione **beethoveniana** il concetto tedesco di **Bildung**: un'idea complessa che ha dentro di sé quelle di **Schöpfung** (*creazione*) e di **Verfertigung** (*costruzione*), oltre quello più specifico di formazione (**Bilden**, appunto).

**Letizia Michielon** si avvicina a questo mondo durante i suoi studi universitari con dei saggi su **Goethe** e **Schiller**, sottolineando l'importanza che la **Bildung** ha avuto in tutta la **Mitteleuropa**, in particolare nell'area tedesca. Così la pianista ha lavorato in un percorso che non soltanto analizza i **poeti** e i **drammaturghi** di quel tempo ma anche i musicisti, cercando di comprendere se anche il linguaggio musicale possa essere considerato come una sorta di formazione di cui si possano ricavare le **leggi**, partendo dalle opere stesse e non imponendo dall'esterno con violenza i concetti rivelatori.

Il CD con le **32 Sonate e principali opere pianistiche** è il primo di altri volumi che si dovrebbero occupare non solo delle **32 Sonate di Beethoven** ma anche delle principali opere pianistiche, cioè i cicli di **Variazioni** op. 34 e op. 35, le **Variazioni** in do minore, le **Variazioni Diabelli**, le **Bagatelles**, la **Fantasia** per pianoforte.

L'op. 2 apre il lavoro di registrazione che Letizia Michielon conta di finire nei prossimi quattro anni. La scelta esecutiva della **pianista veneziana** è all'insegna della semplicità e della concisione. Non indulge in **romanticismi**,

## Limen e Michielon per le 32 sonate per pianoforte di Beethoven

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

non esagera nelle **ornamentazioni**. Condivisibile anche la preferenza di una pedalizzazione parca e accurata, sicuramente a vantaggio di un suono pulito così come della chiarezza della frase musicale che talvolta, però, rischia di sembrare estremamente elementare per la poca varietà di differenziazione timbrica.

È una concezione colta, più che passionale e coinvolgente, che mette in risalto una grande precisione analitica. I raffronti sono tanti e ardui: **Bachkaus** (Decca B000E0LB7C), **Brendel** (Brilliant Classic B003XKDEXO), **Arrau** (Philips B00CHHW080), **Pollini** (Deutsche Gramophon B00NOB05ZW). E ancora le incisioni storiche di **Kempff, Nat, Schnabel, Gulda**...temibili compagni di collezione!

**Publicato in:** GN7 Anno VII Numero di Natale 18-25 dicembre 2014 Auguri!

//

Scheda **Titolo completo:**

**Ludwig van Beethoven: 32 Sonate per pianoforte e principali opere pianistiche, VOL.1**

**Letizia Michielon, pianoforte**

[Limen Classic&contemporary](#) [2]/cd + dvd/CDVD022C022/ 2013 / DDD /

Registrazione: Milano, Limen Music Studio, 2013

Registrazione e Mastering: Michele Forzani

Fotografie: Etta Lisa Basadella

**Articoli correlati:** [Santa Cecilia. Beethoven diretto da Kurt Masur. Dall'idillio all'apoteosi della danza](#) [3]

[Santa Cecilia. La lucida passione di Maurizio Pollini](#) [4]

[Santa Cecilia. Michele Campanella ed il guerriero di Liszt en Italie](#) [5]

- [Musica](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/limen-michielon-32-sonate-pianoforte-di-beethoven>

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/limen>

[2] <http://www.limenmusic.com>

[3]

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-beethoven-diretto-da-kurt-masur-dallidillio-allapoteosi-della-danza>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-lucida-passione-di-maurizio-pollini>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-michele-campanella-ed-guerriero-di-liszt-en-italie>