

## Barcellona Gran Teatre del Liceu. Il romantico blu di Maria Stuarda

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

La **grande opera romantica di Donizetti**, che ha avuto il suo trionfo alla **Scala di Milano nel 1835**, con **Maria Malibran** nel ruolo principale di **Maria Stuarda**, personaggio che dà appunto il titolo ad una delle opere storiche che il compositore ha scritto sulla genia dei Tudor (la cosiddetta “**trilogia dei Tudor**”) – ricordiamo **Roberto Devereux** del 1837, e la precedente **Anna Bolena** del 1830 –, si presenta al **Gran Teatre del Liceu di Barcellona** con un **cast** eccezionale ed una coproduzione del primo teatro della Catalogna insieme a **Royal Opera House Covent Garden** (Londra), **Polish National Opera** (Varsavia), **Théâtre des Champs Elysées** (Parigi). La prima del 19 dicembre percorrerà tutto **Natale e Capodanno fino al 10 gennaio 2015**, inaugurandolo con la grande storia e la lirica romantica dell'opera di Donizetti tratta dal dramma di **Schiller**.

All'*ouverture* iniziale il **direttore italiano Maurizio Benini** presenta la possenza e la preparazione dell'**Orchestra Sinfonica del Gran Teatre del Liceu**: il direttore proviene da Bologna dove è stato direttore principale del Comunale ed ha debuttato al Liceu nella stagione 1995-96 con *Giovanna D'Arco*. Si apre il sipario rosso e notiamo che l'allestimento che sta girando l'Europa in questa sgarriante produzione vede **Patrice Caurier e Moshe Leiser alla regia**; le **scenografie** sono di **Christian Fenouillat**; **Agostino Cavalca ai costumi** e **Christophe Forey alle luci**: si presenta ai nostri occhi il **Palazzo di Westminster** con uno scranno da giudice per Elisabetta, e cartelle da avvocati per Leicester, Talbot e Cecil.

**I due cast sono straordinari entrambi**: il primo vede **Joyce Di Donato** (Maria Stuarda), **Silvia Tro Santafé** (Elisabetta), Javier Camarena (Roberto Leicester), Michele Pertusi (Giorgio Talbot), Vito Priante (Lord Guglielmo Cecil); Anna Tobella è Anna Kennedy in ambedue i *cast*. Il secondo cast, di cui abbiamo seguito la recita di domenica 21 dicembre pomeridiana, è il seguente: nei panni di Maria Stuarda abbiamo il soprano irlandese **Majella Cullagh**; Elisabetta è interpretata da **Marianna Pizzolato**; Antonio Gandía è Roberto Leicester, Mirco Palazzi nel ruolo di Giorgio Talbot e Àlex Sanmartí in quello di Lord Guglielmo Cecil.

Il celebre **scontro tra le due regine**, che nell'opera dette adito ad una censura secolare - dopo il 1835 rioccupò i teatri solo nel 1958 -, è particolarmente feroce: viene presentato per intero e il nodo dell'eredità del regno di Inghilterra e di Scozia è evidente. **Elisabetta, figlia “bastarda” nelle parole di Maria Stuarda, ovvero generata dall'unione tra Anna Bolena ed Enrico VIII**, è avversata da molti nella stessa Inghilterra: svariati saranno i complotti per ucciderla, ma sarà l'ultimo, quello di **Babington**, in cui è implicata Maria Stuarda, che convincerà Elisabetta a condannare a morte una “**regina consacrata**” nel **1587**, infrangendo il “**diritto divino dei sovrani**”, cosa che Elisabetta temeva grandemente. L'8 febbraio, nel castello di **Forteringa**, sarà decapitata, ma sarà comunque lei a fornire la **discendenza attuale**: nel 1603 Elisabetta muore nubile e senza figli e ascende al trono inglese **Giacomo I, figlio di Maria**, che seppellirà le due regine l'una di fronte all'altra nell'Abbazia di Westminster.

Il nodo del litigio che mette a fuoco il giovanissimolibrettista **Giuseppe Bardari** – dalla traduzione del dramma schilleriano di **Maffei** - spiega come, finché non ci fu la visita di Elisabetta al Castello di Forteringa con la questione della clemenza richiesta - lo vediamo nella scena del primo atto -, il destino di Maria fosse ancora in bilico, anche per l'intervento di Talbot. **Le voci, in primis di Marianna Pizzolato nel ruolo di Elisabetta, sono di rara precisione, e l'assertività** della sovrana si testimonia anche nel duetto d'amore con Leicester, “*Era d'amor l'immagine*”, in cui **Antonio Gandia mostra tutta la sua emozionante potenza** volta a salvare l'amata Maria dalla condanna. **Majella Cullagh**, nella parte di *Maria Stuarda*, spicca nella scena del litigio “*Morta al mondo...figlia impura di Bolena*” per **forza e alterigia da degna sovrana legittima, vestita del blu della Scozia**; nel duetto con **Talbot** – la voce stretta dalla compassione di **Mirco Palazzi** - “*Quando di luce rosea*”, nella “**confessione**” tra **Talbot e Maria**, e nello **struggente finale**, la cabaletta “*Ah se un giorno da queste ritorte*”. **Bravo Àlex Sanmartí nella parte di Lord Guglielmo Cecil**, odioso avversario di Maria e in cerca della sua “testa”; mentre **Anna Tobella** ben “**sostiene**” quello dell'assistente confortevole **Anna Kennedy**.

**La direzione di Benini dell'Orchestra Sinfonica del Gran Teatre del Liceu è sciolta e sicura** quanto quella del **direttore del Coro Peter Burian**; il **trascinante romanticismo** che traspare nella musica e nelle liriche di Donizetti coinvolge e fa scoppiare in **lunghi e meritati applausi** tutto il teatro restaurato in bellezza nel **1999** dopo un incendio, e lustro di ori di romantico fine '800, con uno splendido **affresco del Parnaso nella Sala degli Specchi**.

**Publicato in:** GN7 Anno VII Numero doppio 18-25 dicembre 2014 Auguri!

//

Scheda**Titolo completo:**

**Barcellona - [Gran Teatre del Liceu](#) [2]**

*Maria Stuarda* musica di **Gaetano Donizetti**

Tragedia lirica in tre atti

Libretto di Giuseppe Bardari basato sulla traduzione italiana di Andrea Maffei

della *Maria Stuart* di Friedrich von Schiller

dal 19 dicembre 2014 al 10 gennaio 2015

Maurizio Benini, Direzione musicale

Patrice Caurier e Moshe Leiser, Direzione teatrale

Christian Fenouillat, Scenografie

Agostino Cavalca, Costumi

Christophe Forey, Luci

Una nuova coproduzione con:

Gran Teatre del Liceu, Royal Opera House Covent Garden (Londra), Polish National Opera (Varsavia), Théâtre des Champs Elysées (Parigi).

Orchestra Sinfonica e Coro del Gran Teatre del Liceu.

### CAST

Maria Stuarda Joyce Di Donato 19, 23, 27 and 30 Dec, 2, 8 and 10 Jan

Majella Cullagh \* 21 and 29 Dec, 3 and 7 Jan

Elisabetta Silvia Tro Santafé 19, 23, 27 and 30 Dec, 2, 8 and 10 Jan

Marianna Pizzolato 21 and 29 Dec, 3 and 7 Jan

Anna Anna Tobella

Roberto Javier Camarena 19, 23, 27 and 30 Dec, 2, 8 and 10 Jan

Antonio Gandía 21 and 29 Dec, 3 and 7 Jan

Lord Guglielmo Cecil Vito Priante 19, 23, 27 and 30 Dec, 2, 8 and 10 Jan

Àlex Sanmartí 21 and 29 Dec, 3 and 7 Jan

Giorgio Talbot Michele Pertusi 19, 23, 27 and 30 Dec, 2, 8 and 10 Jan

Mirco Palazzi 21 and 29 Dec, 3 and 7 Jan

**Vedi anche:**

**Articoli correlati:** [Verona s'è tinta di viola con le Nozze di Cangrande della Scala](#) [3]

[Verona. I Capuleti e i Montecchi al femminile](#) [4]

[Verona. Il Don Pasquale ovvero l'umiliazione per amore](#) [5]

- [Musica](#)

### URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/barcellona-gran-teatre-del-liceu-romantico-blu-di-maria-stuarda>

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/maria-stuarda>

[2] <http://www.liceubarcelona.cat/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/verona-s-tinta-di-viola-con-nozze-di-cangrande-della-scala>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/verona-capuleti-montecchi-al-femminile>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/verona-don-pasquale-ovvero-lumiliazione-amore>