

Les Ballets Russes III. Prima parte. Shéhérazade e Petruška

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

La rassegna dedicata ai **Ballets Russes** al **Teatro dell'Opera di Roma** si è conclusa con un **terzo spettacolo**, emblematicamente dedicato alle due coreografie *Shéhérazade* e *Petruška* di **Michel Fokine**. Un coreografo, che con la sua personalità, segnò l'inizio di una stagione irripetibile insieme a **Vaslav Nijinskij** (lo esamineremo nella seconda parte) il quale, creando *Jeux* e *L'après-midi d'un faune* dimostrò di essere sia uno straordinario interprete sia un coreografo la cui genialità produsse una **svolta nella concezione della danza**.

Il programma andato in scena il 28,29,30 aprile e il 2/3 maggio scorsi, è stato concepito in modo che *Shéhérazade* **all'inizio** e *Petruška* **alla fine** incorniciassero le due **coreografie centrali di Nijinskij** *Jeux* e *L'après-midi d'un faune*, che approfondiremo nella seconda parte dello speciale dedicato ai *Ballets Russes 3*. La prima parte di questa recensione dello **spettacolo del 30 aprile** descrive solo le coreografie di **Michel Fokine** (Michail Michailovi? Fokin in russo), allo scopo di illustrare meglio il ruolo svolto da questo grande coreografo all'interno della mitica compagnia di balletti.

Fokine, che veniva dalla **tradizione russa** nata dalla confluenza della scuola italiana e francese, ripropose la tradizione sia **ricostruendo balletti come *Giselle*** sia **reinventandola con *Les Sylphides***, ma a Parigi creò anche coreografie come *Cléopâtre*, revisione di *Une Nuit d'Egypte* e *Shéhérazade* di **gusto esotico** pervase da una forte **atmosfera erotica** che incontrò il favore di un pubblico desideroso di emozioni.

Shéhérazade debuttò il 4 giugno **1910 all'Opéra di Parigi**. Questo balletto si impose avvalendosi anche del fascino esercitato dall'**omonima suite sinfonica** (1888) di **Nicolai Rimskij-Korsakov** che, con una magistrale orchestrazione creò una **musica sensuale e coloratissima** evocando la narrazione della bella ed intelligente protagonista cui il violino dà voce, introdotto dal suono dell'arpa, e indirizzando così l'ascoltatore verso l'inizio di un nuovo racconto.

Punti forti dello spettacolo furono le scene e costumi di **Léon Bakst** ricostruiti qui da **Anatoly** e **Anna Nezhny**, per l'allestimento dell'Opera Nazionale Lettone, usata per la rappresentazione all'Opera di Roma, e la coreografia di **Fokine** riproposta da **Nicolay Androsov**. La trama del balletto narra, a differenza della musica di Korsakov, l'**antefatto delle Mille e una Notte**, ossia il **tradimento della favorita Zobeide** e delle **altre mogli** che corrompono l'**Eunuco** allo scopo di **scegliere fra gli schiavi un amante** per l'orgia, e la successiva carneficina punitiva del **Sultano** al suo impreveduto ritorno.

Fokine si avvale di **Ida Rubistein** per la parte parincipale, esaltando il clima erotico della coreografia, la bellezza ed il **fascino irresistibile e regale di Zobeide**, contrapposto alla danza **agile e quasi ferina di Nijinskij** nel ruolo dello **Schiavo d'Oro** che per la prima volta evidenziava la danza e la bellezza del corpo maschile, seguito dal cammeo interpretativo comico e grottesco di **Enrico Cecchetti** nel ruolo dell' **Eunuco**. **Gaia Straccamore** è stata

Les Ballets Russes III. Prima parte. Shéhérazade e Petruška

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

una sensuale *Zobeide* confermando le sue dote interpretative, **Mario Marozzi** è stato uno *Schiavo d'oro* di cui ha sottolineato la prestanta fisica, mentre **Claudio Landi** era l' *Eunuco*, tutti affiancati da una interpretazione convincente del corpo di ballo.

Petruška appartiene invece all'altro topos vincente dei balletti, ovvero di quelli ispirati alla **tradizione russa**, come *L'Uccello di Fuoco* dell'anno precedente (1910). **Diaghilev**, infatti, all'inizio della suo **percorso artistico a Parigi** cominciò proprio con la riproposizione dell'arte russa, come per esempio la rappresentazione del *Boris Godunov* di **Modest Petrovic Musorgskij** nel 1908, con il grande basso Feodor Chaliapine.

Il balletto andò in scena il 13 giugno **1911** proponendo non una favola ma *Petruška*, una **marionetta** appartenente alla **tradizione popolare russa** che, innamoratosi della *Ballerina*, non viene corrisposto. La *Ballerina* ama il *Moro* che poi ucciderà *Petruška*, ma la sua **riapparizione finale**, **beffarda** e irridente ricorda ed esalta l'immortalità del personaggio. La trama del balletto ha come cornice la **fiera di carnevale a Pietroburgo**, espediente che consente al coreografo di sottolineare mostrare certi aspetti della tradizione russa, in particolare le **danze tradizionali**, con il loro ritmo travolgente ed in particolare la **fisicità acrobatica della danza maschile**.

La **coreografia** di questo balletto rappresenta uno dei **vertici della creatività innovativa** di **Fokine**, soprattutto nella **gestualità dei burattini**, *Petruška* in primis, la cui **malinconia** è una delle prove interpretative più impegnative per i grandi ballerini. **Igor Stravinskij**, l'allievo più brillante di Rimskij-Korsakov che ne compose la musica, la pervase con una ritmica concitata ed inusuali sonorità che, differenza della coreografia, non piacque al pubblico.

Le **coloratissime scene e costumi** furono create da **Alexandre Benois** (*Alexandr Benua*). Nel corpo di ballo che ha interpretato straordinariamente e coralmente il balletto, segnaliamo **Manuel Parrucini** per *Petruška*, **Viviana Melandri** nel ruolo della *Ballerina* e **Augusto Paganini** il *Moro*. La rappresentazione al Teatro dell'Opera si è avvalsa dell'ottima direzione di **David Coleman** mentre per realizzare il nuovo allestimento le scene sono state ricostruite da **Maurizio Varamo**. I costumi, i cui colori ci sono parsi sbiaditi rispetto al precedente, da **Anna Biagiotti**.

- Segue a breve la pubblicazione della **seconda parte** dell'approfondimento su *Jeux e L'Après-midi d'un faune*.-

Publicato in: GN14/ 22 maggio 5 giugno 2009

Scheda **Titolo completo:**

Teatro dell'Opera di Roma

Les Ballets Russes III parte

Rassegna per il centenario della compagnia fondata da Sergej P. Diaghilev

Dal 28 aprile al 3 maggio 2009

SHÉHÉRAZADE

musica di Nicolai Rimskij-Korsakov

Coreografia di Michel Fokine ripresa da Nicolay Androsov

Zobeide: Gaia Straccamore

Lo Schiavo d'oro: Mario Marozzi

Allestimento dell'Opera Nazionale Lettone

PETRUŠKA

musica di Igor Stravinskij

Coreografia di Michel Fokine ripresa da Nicolay Androsov

Petruška: Manuel Parrucini

Ballerina: Viviana Melandri

Moro: Augusto Paganini

Ciarlatano: Mauro Murri

Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma

Direttore d'Orchestra David Coleman

Les Ballets Russes III. Prima parte. Shéhérazade e Petruška

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera

Direttore del ballo Carla Fracci

Voto: 9

Vedi anche:

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [2]

Articoli correlati: [Diaghilev Musagète. Un epitaffio per i Ballets Russes](#) [3]

[Les Ballet Russes I seconda parte. Il cappello a tre punte e L'uccello di fuoco](#) [4]

[Les Ballets Russes I prima parte. Les Sylphides, Cléopâtre e Les Biches](#) [5]

[Les Ballets Russes II. Prima parte. Pulcinella e La Chatte](#) [6]

[Les Ballets Russes II. Seconda parte. Parade e Le Sacre du Printemps](#) [7]

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/ballets-russes-3-prima-parte-sheherazade-petruska>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/gaia-straccamore-foto-corrado-maria-falsini>

[2] <http://www.operaroma.it>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/diaghilev-musagete-un-epitaffio-i-ballets-russes>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/les-ballet-russes-cappello-tre-punte-uccello-di-fuoco>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/les-ballets-russes-les-sylphides-cleopatre-les-biches>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/les-ballets-russes-2-pulcinella-chatte>

[7] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/les-ballets-russes-ii-seconda-parte-parade-sacre-du-printemps>