

Venezia Barocca. Onde armoniche tra trii e sonate

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

L'Ensemble **Guidantus** condotto da **Marco Pedrona** al violino (uno Sgarabotto del 1930 copia di un Guarneri) ha inciso un cd di rara fattura e dedicato alla **Venezia Barocca** per antonomasia di **Antonio Vivaldi**, come titola in bella posta. L'etichetta che ha editato questa preziosità su strumenti originali è la **Calliope** e annotò subito che la formazione, con due violini, un liuto ed un violoncello, è arricchita dal cembalo e dall'organo portativo (il primo è un Marioni del 2000; il secondo, un Vincenzo Chiesa del 1992) di **Piero Barbareschi**.

La produzione vivaldiana qui posta sotto la lente d'ingrandimento dell'**incisione dal vivo**, è quella appartenente alle composizioni delle **opere V, VI e VII**, - le sonate sono siglate tutte come opera V - come ci informa lo stesso curatore del libretto, **Piero Barbareschi**, qui in doppia veste, di **musicista** e "**librettista**" (curatore, ovviamente), autonomamente "miscelate", potremmo dir così, dall'editore vivaldiano. Non sono le uniche però, vi sono i **Trii tutti composti intorno al 1730** e le **Sonate** per violino composte dal sommo tra **1715 e 1730**.

La brillantezza vivace del suono, notevole fin dall'inizio con la *Sonata per violino e continuo in Fa maggiore* Op. 5/1, RV 18, contraddistinta come le seguenti da un *largo* introduttivo, appartiene sia alle sonate da chiesa sia da camera, senza distinzione specifica. Il primo dei due Trii, il *Trio sonata per violino, liuto e Basso Continuo in Sol minore*, RV 85, - l'organo portativo di Barbareschi si insinua espressivo nel flusso tra violino e liuto - nel *larghetto* diventa **leggerissimamente struggente**, quella vena che scorgeremo negli archi evoluta ad un livello raffinato di circospezione nel fraseggio, come se camminasse a passi felpati sul suono.

Appunti di danza si notano tra le sonate mentre il *Concerto per liuto, due violini & continuo in Re maggiore*, si contraddistingue vivaldianamente nel *largo* espressivo e meravigliosamente caratterizzato dall'**onirica propensione a viaggiare sulle onde di questa Venezia** che appare e scompare come una presunta sirena in tutte le composizioni, **armonicamente suffragate dal timbro dell'Ensemble Guidantus** diretto da Marco Pedrona con una sicura e lieta conduzione, nelle acque dei canali ritratti in musica dal sommo barocco.

Publicato in: GN10 Anno VII 22 gennaio 2015

//

Scheda **Titolo completo:**

Venezia Barocca

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Violin Sonatas and Trios, 1715-1730

Marco Pedrona, Guidantus Ensemble

Sonata per violino & continuo op. V n.1 in Fa maggiore, RV 18

Trio Sonata per violino, liuto e Basso Continuo in Sol minore, RV 85

Sonata per violino & continuo op. V n. 2 in La maggiore RV 30

Venezia Barocca. Onde armoniche tra trii e sonate

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Trio sonata per violino, liuto & continuo in Do maggiore RV 82

Sonata per violino & continuo op. V n.3 in Si bemolle maggiore RV 33

Concerto per liuto, due violini & continuo in Re maggiore RV 93

Sonata per violino & continuo op. V n.4 in Si minore RV 35

Marco Pedrona violino

Massimo Marchese liuto

Francesco Coppelli violino

Massimo Della Torre violoncello

Piero Barbareschi cembalo e organo portativo

Label: [Calliope](#) [2]

Catalog No: CLLO 1313

Format: CD

Release Date: 2014-06-10

Number of Discs: 1

Running time: 1 hr. 7 min.

Mono/Stereo: Stereo

UPC Code: 3760039836151

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/venezia-barocca-onde-armoniche-tra-trii-sonate>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/vivaldi-venezia-barocca>

[2] <http://www.ducalemusic.it/etichette.asp>