

Teatro dell'Opera di Roma. Werther o dell'amore primario

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Al Teatro dell'Opera di Roma è tornato *Werther*, il capolavoro del **romanticismo goethiano** messo in musica da **Jules Massenet**: l'allestimento, dell' **Oper Frankfurt**, con scene e costumi di **Wolfgang Gussmann**, vede sul podio il Maestro **Jesús López-Cobos** mentre la regia è firmata da **Willy Decker**. La prima del 18 gennaio proseguirà le sue recite fino al 29 ed il cast è di prima categoria con **Francesco Meli** nella parte di *Werther*, **Jean-Luc Ballestra** come *Albert* e **Veronica Simeoni** in quella di *Charlotte*.

Il *Werther* di Jules Massenet vide la sua prima all'**Hopfofer di Vienna** (tradotta in tedesco e non nel francese originale) il 16 febbraio del **1892**, ben cinque anni dopo la fine della sua tessitura finale, il ritardo ed il luogo sono dovuti ad un incendio dell'Opéra Comique per la quale era destinata. Per fortuna il 27 dicembre dello stesso anno ebbe finalmente la sua première all'**Opera di Ginevra nell'originale libretto di Edouard Blau, Paul Milliet e Georges Hartmann** (che figurava sotto lo pseudonimo *Henri Grémont*), e fu proprio quest'ultimo, come editore anche delle opere di Massenet, che gli ispirò il *Werther*, profittando di un viaggio a Bayreuth, lo condusse fino a **Wetzlar**, la casa del *Werther* in Germania dove è ubicato il secondo atto.

La precedente versione all'**Opera di Roma del 2007** vide un altrettanto grande direttore sul podio, **Alain Lombard** con **Giuseppe Filianoti** nella parte di *Werther* e **Beatrice Uria Monzon** in quella di *Charlotte*, con il più convenzionale ma affascinante, allestimento basato sui bozzetti originali di **Pasquale Grossi**. Questa versione invece, nata nel 1996 a cura dell'Oper Frankfurt, situa le scene nell'800, ponendo in qualche modo il *Werther* in una **posizione antiborghese e non solo romantica**. Il *drame lyrique* viene poi diviso come in originale in quattro atti con la regia di Willy Decker ripresa da Jean-Louis Cabané, che fa muovere sul palcoscenico i cantanti ben conferendo quei moti dell'animo che suggelleranno in ultimo la tragedia del suicidio di *Werther*.

L'allestimento simbolista e minimalista, con il quadro della defunta madre alla quale si riferiscono tutti per insegnamenti morali ed anche per chiedere un perdono oppure un riparo ai propri dubbi generati dalla passione, è onnipresente: **il blu accogliente della casa del podestà Le Bailli**, che invece canta spesso e volentieri “*Viva Bacchus*” - il bravissimo e simpatico **Marc Barrard** – fa il paio con la voce della figlia *Sophie* (innamorata non ricambiata di *Werther* e sorella di *Charlotte*) – amorevole e flautata anche nella sofferenza la soprano russa **Ekaterina Sadovnikova** – che gli “concede” di andare al Grappolo d'oro con gli amici Schmidt e Johann. All'inizio però notiamo propriamente il palco diviso in due ed inondato da due colori primari: il blu che dicevamo prima ed il giallo di *Werther*. **Il blu è la casa dell'amata Charlotte mentre il giallo è quello del sole e della natura di Werther**, il romantico per eccellenza.

La trama del *Werther*, tratta dal romanzo di Goethe “*I dolori del giovane Werther*” (in originale: *Die Leiden des jungen Werthers*, 1774, è **struggente ed è opera simbolo del movimento romantico** nato dallo *Sturm und Drang*. *Werther*, ospite della casa di *Charlotte*, promessa ad *Albert*, s'innamora immediatamente di lei. Rifiutato, sebbene

lei dentro di sé ricambi, aspira al suicidio. Il dramma di Werther ruota intorno ai suoi **sentimenti, assoluti, per Charlotte** ed il **tenore genovese Francesco Meli**, suo interprete, riesce a veicolare con **un'intensità rara** l'intimità agognata e realizzata solo dagli sguardi che scambia con lei. L'amalgama dei gesti non fa che evidenziare questa relazione tra i due che, sebbene Charlotte neghi, ricambia dal profondo del cuore. **La Charlotte di Veronica Simeoni e riccamente forgiata**, questo si nota soprattutto nel terzo atto durante la scena delle lettere – il Werther è in realtà un romanzo epistolare – quando canta: "Werther! Qui m'aurait dit /Ces lettres!" e più tardi in "Va! laisse couler mes larmes". **La voce di Meli sognante e cullante** all'inizio, saputo che non ha chance di realizzare il suo sogno d'amore con Charlotte diviene disperata, si fa prestare le pistole dal promesso sposo Albert – possente nella voce e nella attorialità con l'ombra sullo sfondo alla fine, un **Jean-Luc Ballestra vigoroso** – e si spara, e questo sarà l'unico modo per lui di ascoltare finalmente dichiarato l'amore di Charlotte che nega quel che anche lei prova. **L'aria sofferentemente dolce di Werther: "Pourquoi me réveiller?"** è splendida e fa il paio con una **scrittura musicale varia ed impervia** a volte per le sue diramazioni, con **passaggi musicali strepitosi ed altri raffinatamente decorativi**, perfettamente diretta da **López-Cobos** l'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma**. **Ricca di gorgheggi per le voci**, la partitura si arricchisce anche del **Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera diretto eccellentemente da José Maria Sciutto**.

Publicato in: GN11 Anno VII 29 gennaio 2015

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [2]

WERTHER

Teatro Costanzi

Musica di Jules Massenet

Drame lyrique in quattro atti

Libretto di Édouard Blau, Paul Milliet

e Georges Hartmann

Direttore Jesús López-Cobos

Regia Willy Decker

ripresa da Jean-Louis Cabané

Scene e costumi Wolfgang Gussmann

Luci Joachim Klein

realizzate da Agostino Angelini

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA

con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera

diretto da José Maria Sciutto

Allestimento dell'Oper Frankfurt

in lingua originale con sovratitoli in italiano

Prima rappresentazione

domenica 18 gennaio

fino al 29 gennaio 2015

La recita di mercoledì 21 in diretta da RAI Radio 3

Interpreti

Werther Francesco Meli

Albert Jean-Luc Ballestra

Le Bailli Marc Barrard

Schmidt Pietro Picone

Johann Alessandro Spina

Teatro dell'Opera di Roma. Werther o dell'amore primario

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Charlotte Veronica Simeoni

Sophie Ekaterina Sadovnikova

- [Teatro](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-werther-o-dellamore-primario>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/werther>

[2] <http://www.operaroma.it>