

Palermo Teatro Politeama. La grottesca arabescata di Shostakovich

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Nell'affresco **Teatro Politeama di Palermo**, dove sui bordi dei plachetti, sull'antistante balcone davanti alla platea, muse sono ritratte vicino al busto di Garibaldi, abbiamo ascoltato un concerto dell'**Orchestra Sinfonica Siciliana** con **Giulio Biddau** al pianoforte per il *Concerto per pianoforte e orchestra in re minore op. 15* di **Brahms** e la *Sinfonia n.15 in la maggiore op. 141* di **Dimitrij Shostakovich**: l'Orchestra è stata diretta dal Maestro **Damian Iorio**, nelle serate del 23 e del 24 gennaio scorsi.

Il giovane pianista cagliaritano **Giulio Biddau** che abbiamo ascoltato con il *Concerto per pianoforte e orchestra in re minore op. 15* di Brahms, ha studiato tra l'altro con Aldo Ciccolini ed attualmente studia alla Hochschule für Musik "Hanns Eisler" di Berlino con Fabio Bidini, e si è perfezionato all'Accademia di Santa Cecilia con Perticaroli; ha ultimato inoltre nel 2012 l'integrale delle *Barcarole* e *Thèmes e variations* di Gabriel Fauré, edito da Aparté e distribuito qui in Italia da Harmonia Mundi. Il Concerto n.1 è stato ultimato da Brahms nel **1858** e si presenta, a differenza di altri concerti, con **spazi omologhi sia per l'orchestra sia per il piano** questo perché in fondo il compositore stava cercando di arrivare alla composizione di una sinfonia che ancora non vedeva la luce. In **tre movimenti**, il *Maestoso* è centrale oltre che d'apertura, per l'estrema lunghezza dell'episodio – quasi metà del concerto – e la **complessità eroica della scrittura**: qui abbiamo trovato una certa rigidità nell'interpretazione che invece è scomparsa nel secondo e terzo movimento, come se finalmente sia l'Orchestra sia Biddau avessero raggiunto un'intesa fortemente sincronica. L'*Adagio* ci è sembrato **evocare luminosità dolci e di estrema intensità** : nei momenti più riflessivi riluceva il piano ben assecondato dall'Orchestra. Il *Rondò* liberatorio è brillante e di intesa lirica tra le due parti che convergono in vivace confidenza al finale.

L'opera finale di Shostakovich, la Quindicesima sinfonia, che presentò col figlio Maxim alla direzione a Mosca l'8 gennaio **1972**, è di una **ricchezza compositiva straordinaria e foriera di citazioni**, dall'ouverture del *Guglielmo Tell* di **Rossini** al motivo del destino dalla *Walkiria* di **Wagner**. La direzione dell'Orchestra Sinfonica Siciliana di Damian Iorio è decisamente eccellente, ed il valore dell'Orchestra si dispiega in tutta la sua **brillantezza fin dal primo movimento**, l'*Allegretto*, che inebria con il suo attacco **vivace e ironico, glockenspiel** in primis, **basso tuba e xilofono** che colorano intesamente il suono, tramutandolo in un **motivetto quasi infantile**, intersecato dalle solite marcette che ben conosciamo dalle sinfonie precedenti. **Il sarcastico trionfo** evocato da quest'ultime, onnipresente in Shostakovich tanto avversato nella sua creazione da Stalin – come altri, Prokofiev, un nome per tutti –, ci ricorda anche l'opera *Il naso* (1928, composto a 22 anni), con cui si prese **la prima condanna per "formalismo"** dal despota, e naturalmente rappresentano la sua risposta musicale all'esproprio ignorante del dittatore dalla propria musica.

Il secondo movimento inizia con **maestosa solennità con corni, trombe e tromboni**, rivelando poi un **notevolissimo assolo di violoncello** al quale **Nicolae Timiras** dona una caratura di **struggente bellezza** che disegna un'ombra indissolubile, fortemente patetica, che mi riporta in mente una delle più cupe ed enigmatiche

poesie di **Nerval**, *El Desdichado* (*Il diseredato*, 1854, fa parte di *Les Chimères*) e che vorrei dedicare a questa memoria elegiaca in musica del nostro Shostakovich:

*Et j'ai deux fois vainqueur traversé l'Achéron :
Modulant tour à tour sur la lyre d'Orphée
Les soupirs de la Sainte et les cris de la Fée.*

Il poeta in musica Shostakovich l'avrebbe sicuramente gradita, poiché in questo *Adagio*, autocitando la sua Undicesima Sinfonia, e nel successivo *Allegretto*, è **grandioso con quella punta di asprezza**, quasi un rimprovero che si rivela particolarmente romantico nei legati nella sua ingannevole serenità. In quest'ultimo infatti, il clima scanzonato in cui prevalgono **i fiati e gli strumenti a percussione**, il triangolo, le nacchere, la raganella, wood block, frusta, fa terminare di colpo, come uno scherzo, l'intero movimento.

L'*Adagio* finale viene aperto dalla **citazione wagneriana** del leitmotiv dell'"**enigma del destino**" dal *Ring*, riprendendo **l'umore tetro del secondo movimento**, quando all'improvviso una **passacaglia** lo vivacizza facendo tessere il puzzle dagli strumenti a corda, riconducendo poi all'angoscia degli ottoni, come se i due estremi del **comico e della tragedia**, i sovracitati **Rossini e Wagner**, fossero ben amalgamati nella celebre **grottesca arabescata** di cui tinge tutta la sua musica, dal concerto n. 2 per violoncello ai meccanismi della Quarta, in un flusso sempiterno.

Pubblicato in: GN11 Anno VII 29 gennaio 2015

//

Scheda **Titolo completo:**

Palermo – Teatro Politeama

23 e 24 gennaio 2015

[Orchestra Sinfonica Siciliana](#) [2]

Direttore Damian Iorio

Piano Giulio Biddau

Johannes Brahms

Concerto per pianoforte e orchestra in re minore op. 15

Dimitrij Shostakovich

Sinfonia n.15 in la maggiore op. 141

Articoli correlati: [Abbado a Santa Cecilia. Le russe "tempeste" di Ciaikovskij e di Shostakovich](#) [3]

[Monaco. Gergiev al Gasteig. Le due Vittorie di Šostakovi?](#) [4]

[Monaco. Gergiev Šostakovi?. Il monolite della Rivoluzione](#) [5]

[Monaco. Gergiev Šostakovi?. Le fanfare del Totalitarismo](#) [6]

[Monaco. Il Dies Irae di Weinberg e Shostakovich allo Judisches Zentrum](#) [7]

[Santa Cecilia. La Russia colta di Shostakovich](#) [8]

- [Musica](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/palermo-teatro-politeama-grottesca-arabescata-di-shostakovich>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/damian-iorio>

[2] <http://www.orchestrasinfonicasiciliana.it/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/abbado-santa-cecilia-russe-tempeste-di-ciaikovskij-di-shostakovich>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/monaco-gergiev-al-gasteig-due-vittorie-di-sostakovic>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/monaco-gergiev-sostakovic-monolite-della-rivoluzione>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/monaco-gergiev-sostakovic-fanfare-del-totalitarismo>

[7] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/monaco-dies-irae-di-weinberg-shostakovich-allo-judisches-zentrum>

[8] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-russia-colta-di-shostakovich>