

Scelsi Stradivarius. Nel vento prosperoso e flautato di Scelsi

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Nella cornice a ridosso dell'antichità dei Fori Imperiali della **Fondazione Scelsi**, un incontro mercoledì 25 marzo tra **Giacinto Scelsi e Stradivarius**, che ha scelto uno straordinario interprete per un doppio appuntamento: dal vivo alla Fondazione Scelsi in una serata tutta dedicata ai suoni del flauto di **Roberto Fabbriciani**, che ha inciso per l'etichetta Stradivarius Milano Dischi il sesto capitolo dedicato a Giacinto Scelsi con una scelta di composizioni che coniugano lo stesso percorso ciclico del cd (tranne *Hyxos*) con altre due preziose perle provenienti da **Luca Lombardi**, *Nel vento, con Ariel*; e l'altra da **Alessandro Sbordoni**, *Inaugurazione dell'eco*. Entrambi i compositori erano presenti all'evento insieme ad **Alessandra Carlotta Pellegrini**, Direttore Scientifico della Fondazione Isabella Scelsi, che ha accuratamente introdotto la serata.

L'incanto del suono, come recita il sottotitolo poetico della soirée, è titolo adatto proprio a sottolineare il suono del flauto: stregato strumento che ben si adegua alla **ricerca "aldilà" del suono** stesso, verso quei **territori inesplorati dell'"improvvisazione"** che per Scelsi, come spiega Carlotta Pellegrini, è un **"comporre interattivo"** proveniente da **"visioni sonore"**, come la prima che apre la kermesse, *Maknongan* (1976) per flauto basso, con *"suoni cupi e chiari a formare un mantra sonoro incantatorio"*: così bene spiega Pellegrini nel libretto allegato al cd a sua cura. Ascoltando dopo la serata il cd ritroviamo quelle densità mature che rivolgono alla **"quest" scelsiana** quelle vibrazioni che condivideva tanto accuratamente con i suoi sviluppatori del suono, i musicisti. **Luigi Perosi** a questo proposito parla appunto di **"divinazione sonora"** in *"La produzione dell'opera"*, come d'altronde lo è ancor di più il pezzo seguente che, stando alle stesse parole pronunciate da Scelsi: *"Pwyll (1954) è parola druidica e potrebbe forse suggerire l'immagine di un sacerdote che evoca gli angeli al tramonto"* (New York, Schirmer, 1986; citazione contenuta nel libretto del cd).

Nel cd annotiamo poi un brano per flauto contralto, 2 gong e campanina – le percussioni sono a cura di **Jonathan Faralli**, che ha fatto parte delle gloriose Les Percussions de Strasbourg, e collabora dagli anni '80 col Maggio Musicale Fiorentino di cui fa parte lo stesso Fabbriciani, solo per citare due notabili note su di lui -: *Hyxos* (1955), è in tre movimenti, *Tranquillo*, *Con moto*, *Tranquillo*, tutti presentati dal gong come vuole la **tradizione orientale**, a definire il richiamo dell'attenzione per un suono che seguirà ammaliante e flessuoso nei suoi ditirambi magici.

Fabbriciani, che tanto ha approfondito il lavoro di Scelsi fin dalla sua conoscenza diretta negli anni '60 – e grande amico di **Severino Gazzelloni** – regola il suo flauto in do (è possibile anche la chiave in sol) per *Quays* (1953), **dedicato all'amica flautista Carin Levine**, velatamente orientale, che aprirà la strada a *Tetrakys* (1959; i movimenti II e III in concerto, per intero sul cd) che richiede **doti virtuosistiche eccezionali**, sia per la lunghezza di circa mezz'ora, e quindi una tecnica di **respiro circolatorio** od affini per non implementare le pause, e per la profonda validità di un suono che acquisisce **un senso alchemico di interesse cabalistico** ed in particolare per il **quaternario pitagorico** su cui è costruito. Per questo approfondimento, l'articolo in due parti di **Annamaria Morini** – anche lei flautista straordinaria ed esecutrice attenta dei suoni "scelsiani" - in *"I suoni le onde"* rivista a

cura della Fondazione Isabella Scelsi, nei numeri 28 e 29 del 2012.

Per **Stradivarius** questo è il sesto capitolo di incisioni che, da una parte si rivolgono a formulare un archivio storico come per il precedente cd dedicato al Quartetto Arditti; dall'altra a delle prime assolute, come quest'ultima che ha per la prima volta inciso *Tetraktys* dopo **la prima assoluta dal vivo a Berlino del 2009**. L'opera *Tetraktys* in quattro movimenti, è emersa dall'archivio della Fondazione Scelsi solo nel 2007 in seguito al lavoro di **inventariazione**: il secondo movimento, il più noto, è dedicato al suo primo esecutore, il celebre Severino Gazzelloni, che abbiamo avuto la fortuna di ascoltare grazie al palinsesto di Radio RAI (prima diffusione: 11 febbraio 1961), ulteriore archivio per la musica aldilà del tempo.

A chiosa del cd un **ritorno ciclico nietzscheano** a *Maknongan* per flauto octobasso questa volta, ci riporta a casa, ma non prima che Fabbriciani ci delizi ancora con altri due brani di compositori viventi e presenti. Il primo è **Luca Lombardi** con il vento della *Tempesta* (da Shakespeare) tratto dalla sua opera **Prospero**, il brano si intitola *Nel vento, con Ariel* (2004), messa in scena nel 2006 in Germania, sembra portare via proprio quell'aria tempestosa che ha travolto Roma con l'aria di burrasca. Il vento è l'alter ego di Ariel che prima fa scoppiare la tempesta difatti e poi la placa. Il secondo brano è di **Alessandro Sbordonì**, *L'inaugurazione dell'eco* (2008), e sembra condurci proprio in quei luoghi dove, ormai spentasi il fortunale, possiamo con sicurezza addentrarci del tutto ammalati e sopiti nei tremori interiori.

Pubblicato in: GN19 Anno VII Numero doppio 26 marzo - 2 aprile 2015

//

Scheda **Titolo completo:**

[Museo Casa Scelsi](#) [2]

Mercoledì 25 marzo 2015 - ore 20,30

Incontri al Museo Casa Scelsi

Presentazione del cd

Scelsi Collection n.6

[Stradivarius Milano Dischi](#) [3] STR 33506

dedicato alle opere per flauto di Giacinto Scelsi

registrate dal vivo da Roberto Fabbriciani

Presentano Alessandro Sbordonì e Alessandra Carlotta Pellegrini

Serata musicale

con

Roberto Fabbriciani

flautista

Nel silenzio degli intervalli...l'incanto del suono

Musiche di

Giacinto Scelsi, Luca Lombardi, Alessandro Sbordonì

[Museo Casa Scelsi](#) [2]

museo@scelsi.it [4] <<mailto:museo@scelsi.it>>

tel. +39/06/69920344 - fax +39/06/69920404

L'incontro verrà trasmesso in live streaming da RadioCEMAT

www.radioceamat.org [5] <<http://www.radioceamat.org>>

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/scelsi-stradivarius-nel-vento-prosperoso-flautato-di-scelsi>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/scelsi-stradivarius>

[2] <http://www.scelsi.it/>

[3] <https://www.stradivarius.it/>

[4] <mailto:museo@scelsi.it>

[5] <http://www.radiocemat.org>