

Chiostro del Bramante. Chagall in acrobatico florilegio mistico

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Al **Chiostro del Bramante** una grande mostra dedicata a **Chagall** di **140 sue opere dall'Israeli Museum di Gerusalemme**, dal 16 marzo fino al 25 luglio 2015 con la curatela di **Ronit Sorek**: la mostra si intitola *Love and Life*, e si parte dalle meravigliose illustrazioni che questo ebreo russo dispensatore di emozioni in colori che sembrano gomitoli di cotone, per quanto carezzano gli occhi di chi li guarda, dedicò all'amatissima moglie **Bella Rosenfeld**, che morì prematuramente nel 1944, e come lui proveniente da quella cittadina un tempo russa (ora fa parte della Bielorussia) che è **Vitebsk**.

La prima sala del museo a destra si apre quindi su *Burning Lights* e *First Encounter*, libri pubblicati dopo la scomparsa di Bella, oltreché su *From My Notebooks* e *Ma vie* (1923) e fra **orologi, fili di perle e autoritratti** di se stesso con case prospicienti sulla testa, donne che si fanno il bagno e piazze gremite di negozi e giocatori che traspaiono dai muri, entriamo nella **testa riccioluta di questo pennellatore di un Novecento** che sembra distratto ma non lo é, fa l'occholino al tempo coi suoi orologiai disseminati un po' ovunque, seguendo i racconti della moglie fra le stradine di Vitebsk. Pubblicato nel 1945 in *yiddish*, *Burning Lights* o meglio *Lumières allumées* fu tradotto in francese dalla figlia Ida e venne pubblicato in Francia nel 1948, e ritrae la **prima infanzia a Vitebsk e gli usi tradizionali** come lo Shabbath, l'Hannukkah, che dividevano i due sposini.

Il profondo senso religioso convinse Chagall ad illustrare la Bibbia (1958), in un'edizione particolare a cura del famoso antropologo **Gaston Bachelard**, con ben 150 illustrazioni, tra cui, annotiamo, la litografia di *Sara e Abimelech*, in cui l'avvicinamento di lui sprizza desiderio come vogliono le Scritture; *Davide e Betsabea*, *Mosé che riceve le tavole della legge*, *Il sacrificio di Isacco*, memorabili **disegni a china, gouache e acquerelli** che adombrano una storia più clemente della stessa che raccontano.

Grottesco è invece il termine più adatto per le **118 illustrazioni, soprattutto acqueforti**, a corredo di *Le anime morte* di **Gogol**, e a ragione: il terribile Consigliere di Collegio *??ikov*, che vuole **comprare le "anime morte", ovvero i servi della gleba** ormai morti ma non registrati all'albo comunale e su cui i proprietari terrieri continuano irragionevolmente e senza saperlo, a pagare un'imposta. **La truffa si rivelerà fallimentare** e *??ikov* si darà alla fuga. Nel corso del libro vedremo assurdi personaggi con strane protuberanze, informi tavole imbandite dove compaiono anche i titici galli di Chagall, in cui solo la fine del libro darà requie, chiudendolo e ammirando la copertina ricca di tenui colori, su cui sopra si trova dipinto **un uccello azzurro in volo sopra un vaso di rose rosa**.

La natura morta con frutta e fiori senza titolo del 1956-57 è tanto somigliante a questa copertina del libro di Gogol quanto più rassicurante: la gouache, acquerello e pastello su carta ritrae un bel vado ricolmo di frutti gialli in primo piano, il vaso coi fiori rosa tenue ed una luna à la Pierrot sullo sfondo, il tutto su un azzurro appena velato di bianco. Ed è questa la sala che più afferra l'animo, con la *Fisarmonica* (1912-14) e quel *touche musical* che tanto

Chiostro del Bramante. Chagall in acrobatico florilegio mistico

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

riveste i suoi quadri: di fronte infatti *Gli innamorati* (1937) hanno un violino sul fondo a destra vicino al gallo, il tutto inondato dal **blu lapislazzuli** in mezzo ai fiori rossi e bianchi. Vicino, altri amanti, con gallo (1951) o senza ma con un vaso di fiori che sboccia dal basso (1949). **Un florilegio di colori** che si adagia mollemente ricordandoci che *Le favole* (1952, più di 100 illustrazioni) di **La Fontaine** ci attendono al piano di sotto per darci qualche consiglio inatteso mentre *l'Apparizione* (1924-25), ci accoglie come un'Annunciazione al pittore di seguito all'*Ebreo in preghiera* che per questo riuscirà a fuggire all'*Angelo caduto* (1924) trovando riparo all'Interno di una **sinagoga a Safed tutta eburnea e celestina, in una delle capitali mistiche della Cabala**. Qui, virtualmente, tra una fisarmonica ed un *Acrobata* termina il nostro viaggio **tra i colori carezzanti di Chagall, tra i suoi violon ed i suoi galli**, metamorfici passaggi di dimensioni tra sincretiche direzioni.

Publicato in: GN19 Anno VII Numero doppio 26 marzo - 2 aprile 2015

//

Scheda **Titolo completo:**

[CHAGALL. LOVE AND LIFE](#) [2]

16 Marzo – 26 Luglio 2015

a cura di Ronit Sorek

Roma, Chiostro del Bramante

ORARIO DI APERTURA

Tutti i giorni dalle 10.00 alle 20.00

Sabato e domenica dalle 10.00 alle 21.00

(la biglietteria chiude un'ora prima)

INFOLINE T 06916508451

PROMO | LUNEDÌ UNIVERSITARIO

- Per gli studenti universitari ingresso al prezzo speciale di € 5,00 (anziché € 13,00) muniti di

LIBRETTO UNIVERSITARIO

o COPIA PAGAMENTO TASSE UNIVERSITÀ A.A. IN CORSO

o RICEVUTA DI ISCRIZIONE UNIVERSITÀ A.A. IN CORSO

- AUDIOGUIDA IN OMAGGIO

APERTURE STRAORDINARIE

- 5 aprile 10:00 – 21:00

- 6 aprile 10:00 – 20:00

- 25 aprile 10:00 – 20:00

- 1 maggio 10:00 – 20:00

- 2 giugno 10:00 – 20:00

- 29 giugno 10:00 – 20:00

#ChagallRoma

#LoveAndLife

- [Arte](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/chiostro-del-bramante-chagall-acrobatico-florilegio-mistico>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/chagall>

[2] http://chiostrodelbramante.it/info/marc_chagall_love_and_life/

