

La ballata di Adam Henry. Un caso drammatico raccontato da Ian McEwan.

Articolo di: Giuseppe Talarico



[1]

La **letteratura**, soprattutto nei libri dei **grandi autori**, ha il **potere** e la **forza** di rappresentare i grandi **dilemmi morali** dovuti alla necessità di considerare il peso che assume nella vita delle persone la **credenza religiosa**. Rientra a pieno titolo in questa categoria di opere letterarie l'ultimo romanzo di **Ian McEwan**, intitolato *La ballata di Adam Henry* e pubblicato in Italia dalla casa editrice **Einaudi**.

Nella **prima parte** di questo romanzo, che ha una **struttura narrativa perfetta** in ogni sua parte, viene descritta la **vita** di una donna, che esercita la professione di magistrato nella sezione civile presso l'**alta corte** di Londra. **Fiona**, questo il suo nome, è sposata con **Jack**, un docente di **letteratura latina**. Improvvisamente, mentre si trovano nella loro casa elegante e arredata con gusto ricercato, Jack confessa a sua moglie Fiona di volersi separare, per iniziare una **storia d'amore** con una **giovane studiosa**, di cui si è invaghito.

Jack si giustifica dinanzi a sua moglie, sostenendo di volere vivere, alle soglie dei sessanta anni di vita, prima della vecchiaia, **l'estasi dei sensi**. Fiona si ritrova da sola nel suo appartamento e, per non sprofondare nella disperazione, si rifugia nello studio dei casi giudiziari, su cui è tenuta a prendere delle decisioni difficili scrivendo le sentenze, la cui soluzione è affidata alla sua capacità di giudizio.

In questa parte della narrazione **McEwan**, da scrittore di grande genialità, per fare emergere quanto sia difficile il lavoro di un magistrato civile, chiamato a dirimere conflitti e casi delicati, evoca i casi innumerevoli, diversi e dissimili gli uni dagli altri, in cui **Fiona** ha dovuto adottare, nel rispetto dei **fondamenti del diritto**, le sue **decisioni giuridiche**. In particolare vi è la storia dei **due gemelli** nati uniti al momento del **parto**, **Matthew e Mark**, dei quali con una sentenza difficile Fiona autorizza i medici a procedere alla loro **separazione**, poiché in caso contrario nessuno dei due sarebbe riuscito a sopravvivere.

In questo caso **McEwan** ricorda come la **decisione** di **Fiona** venne deplorata, avversata e giudicata in termini negativi dagli esponenti delle **comunità religiose**, presentate come comunità chiuse e abituate ad agire sempre ed in ogni caso in **ossequio ai dogmi** sostenuti dalle rispettive sette religiose.

Proprio mentre affronta il suo **dolore personale**, per la crisi del matrimonio in procinto di naufragare, Fiona è costretta a occuparsi di una vicenda drammatica, in cui è a rischio la vita di un minore. **Adam Henry** è un **adolescente** di diciassette anni, affetto da **leucemia** e per questo **ricoverato** in una **struttura ospedaliera londinese**. I suoi genitori sono seguaci e adepti dei **testimoni di Geova**, sicché si oppongono alla **trasfusione di sangue**, di cui Adam ha bisogno, per guarire dalla malattia terribile che ne sta minando il corpo, compromettendone in modo irreparabile la salute.

La ballata di Adam Henry. Un caso drammatico raccontato da Ian McEwan.

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Sono memorabili le pagine del libro in cui la **vicenda processuale** di questo caso è descritta. Infatti compaiono di fronte a Fiona i medici che spiegano per quali ragioni sia necessaria la **trasfusione del sangue** per favorire la **guarigione** del giovane Adam; i genitori, seguaci dei **testimoni di Geova**, per i quali è Dio, secondo i libri del **Vecchio Testamento Genesi e Levitico**, e secondo gli **Atti degli Apostoli**, a vietare di mescolare il sangue di una persona con quello di un'altra creatura umana, si oppongono recisamente.

Fiona, da **persona responsabile** e da **magistrato** che si muove in vista della tutela **dell'interesse** protetto dalla **legge** - in questo caso il benessere di un minore -, comprende che Adam è vissuto in un comunità chiusa e dominata **dall'idea ossessiva** che non sia possibile trasgredire i precetti imposti dalla fede religiosa. Per questo, prima di assumere una decisione, decide di incontrare il giovane in ospedale. **L'incontro** tra **Fiona e Adam**, nell'ospedale, costituisce la **parte più emozionante e coinvolgente dell'intera narrazione**.

Fiona, conversando con il giovane, scopre che è un **amante** della **musica**. Infatti Adam coltiva questa passione suonando il **violino**. Inoltre scrive **poesie** con passione ed entusiasmo. Insieme scoprono di amare una poesia scritta dal grande poeta irlandese **William Butler Yeats**, intitolata **Nel bosco dei salici**, su cui un musicista ha composto una canzone bellissima e intensa. Dopo l'incontro con **Adam**, Fiona autorizza l'ospedale a compiere la trasfusione del sangue in favore di Adam, che presto si ristabilisce e guarisce.

In seguito, Fiona riceve da Adam una **lettera**, da cui apprende che i suoi genitori sono rimasti contenti che abbia debellato la sua malattia, senza tuttavia nascondere la loro contrarietà per il modo in cui ciò è **avvenuto**. Fiona, non risponde alla lettera di Adam e la ignora, affidandola ad una assistente sociale. Recatasi fuori da **Londra**, a **Newcastle** per risolvere casi giudiziari lontano dalla capitale e dalla corte, dinanzi a Fiona compare in modo inaspettato e improvviso Adam. L'incontro tra Fiona e Adam avviene all'interno di una **villa sontuosa**, situata nella meravigliosa campagna inglese, adibita a luogo destinato ad ospitare i magistrati per la soluzione dei casi giudiziari.

Adam, mosso da uno slancio umano spontaneo quanto commovente, esprime a Fiona la sua gratitudine per avergli salvato la vita. Inoltre ammette di avere maturato una convinzione interiore per cui non è ammissibile una credenza religiosa che si oppone a ciò che è necessario per preservare la **sacralità** della vita umana. Infine, non nascondendole la sua voglia di vivere in modo libero e fuori dalla comunità soffocante dei **testimoni di Geova**, Adam le chiede di ospitarlo in casa sua.

Fiona oppone un netto rifiuto alla **richiesta imbarazzante** del suo giovane amico, da cui, al momento della separazione, riceve un **bacio casto e puro**. Ritornata a Londra, Fiona riprenderà la sua **vita matrimoniale** con Jack, con cui si è riappacificata e riconciliata, dopo il ritorno di suo marito nella loro casa, reduce da una dolorosa e prevedibile **delusione d'amore**.

Sono belle e indimenticabili le pagine del libro in cui viene descritta, nella parte finale della narrazione, il concerto musicale in cui Fiona suona il **piano** e il suo amico avvocato **Mark Berder** canta alcuni celeberrimi brani del repertorio classico. La musica, con l'incanto dei suoni sublimi che irradia, riesce a infondere la pace **nell'animo umano** e a consolare le persone in preda ai tormenti interiori.

La conclusione della storia in questo libro sorprende il lettore. Proprio perché nel testo è rappresentato il conflitto tra la **legge laica** e i **precetti religiosi**, spesso assurdi e inaccettabili, è giusto e opportuno riportare quanto McEwan scrive in proposito: "Le religioni, i sistemi morali, ivi compreso il suo, erano come cime di una fitta catena montuosa osservate da una grande lontananza. Non ne spiccava una sull'altra né per altezza né per verità né per rilevanza. A chi spettava il giudizio;. Un libro che conferma la grande lucidità e la magistrale bravura del **grande scrittore inglese**."

Publicato in: GN19 Anno VII Numero doppio 26 marzo - 2 aprile 2015

//

Scheda **Autore:** Ian McEwan

Titolo completo:

La ballata di Adam Henry, Torino, Einaudi (collana Supercoralli), 2014, traduzione di Susanna Basso. € 20,00, 202 p.

La ballata di Adam Henry. Un caso drammatico raccontato da Ian McEwan.

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Titolo originale: *The Children Act*, London, Jonathan Cape, 2014.

Articoli correlati: [For You di Ian McEwan e Michael Berkeley. Un'aubade demonica per la creazione artistica](#) [2]

- [Libri](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/ballata-di-adam-henry-caso-drammatico-raccontato-da-ian-mcewan>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/ballata-di-adam-henry>

[2]

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/you-di-ian-mcewan-michael-berkeley-unaubade-demonica-creazione-artistica>