

IUC-Istituzione Universitaria dei Concerti. Musikautomatik!

"Musikautomatik" è il titolo dell'appuntamento di sabato 11 aprile 2015 alle 17.30 nell'Aula Magna della Sapienza (ingresso da Piazzale Aldo Moro 5) per la stagione della **IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti**.

Si tratta di un concerto veramente speciale, dove il palcoscenico si trasforma in un enorme carillon o strumento meccanico dove tra marimbe, vibrafoni, xilofoni, scatole sonore, glassharmonica, pianoforte, tastiere, celesta, campanelli, campane tubolari, campane a lastra, steel drums e toy pianos ha luogo un allestimento scenico dove prendono vita musiche di epoche diverse. È un progetto del gruppo di percussioni **Ars Ludi**, che ha coinvolto una serie di altri musicisti e performer.

L'idea è stata suggerita dalla colonna sonora del *"Casanova"* di **Federico Fellini**, scritta da **Nino Rota**, che era stato suggestionato dalla presenza di automi in alcune scene del film. Tale suggestione è stata ora raccolta e amplificata dal compositore **Pasquale Catalano**, autore di musica per famosi registi come **Sorrentino** e **Ozpetek**, che ha rielaborato le musiche di **Rota** avvalendosi delle possibilità odierne di automazione e di sintesi del suono consentite dal computer: è nato così *"Il Casanova Elettrico"*, omaggio a **Nino Rota** e **Federico Fellini**. Questo brano di Rota-Catalano è una **commissione dell'Associazione Culturale dello Scompiglio**, eseguita in prima assoluta nell'ambito del progetto **Musikautomatik dell'Ensemble Ars Ludi** a Vorno in provincia di Lucca il 13 dicembre 2014 e ora a Roma il 11 aprile 2015.

Dopo due **"intermezzi"** con musiche di **Haydn** e **Beethoven**, che devono restare una sorpresa, il concerto si conclude con *"Musik im Bauch/Tierkreis"* di **Karlheinz Stockhausen**, il guru della musica contemporanea scomparso nel 2007. Si tratta di due brani distinti ma strettamente legati uno all'altro. Il compositore aveva infatti bisogno di tre melodie per *"Musik im Bauch"* (la traduzione è "Musica nel ventre") ma ne compose in realtà dodici, che poi raccolse in *"Tierkreis"* (trad. "Zodiaco"), una composizione ispirata ai dodici segni zodiacali. **Ars Ludi** ha riunito questi due brani, **mantenendo il lato drammaturgico e performativo** di *"Musik im Bauch"*, che vede alcuni degli interpreti muoversi come automi, e cercando invece con l'esecuzione *Tierkreis* di "demeccanizzare" le dodici melodie scritte in origine per dodici carillon, orchestrandole per una enorme quantità di percussioni, marimba, xilofono, glockenspiel, timpani, crotali, gong, campane tubolari, toy piano e tastiere elettroniche.

Insieme ai percussionisti di **Ars Ludi** (**Antonio Caggiano**, **Rodolfo Rossi**, **Gianluca Ruggeri**, **Alessandro Di Giulio**, **Gianluca Manfredonia** e **Pietro Pompei**) i protagonisti di questo specialissimo concerto sono **Alfredo Santoloci** (fiati), **Lucio Perotti** (tastiere), **Rosebud** (ideazione visuale), **Giacomo De Caterini** (regia del suono), **Pietro Pompei** (live electronics) e **Mario Cecconi** (luci).

Questo concerto è una co-produzione IUC **Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma**, **Associazione Culturale Dello Scompiglio di Vorno** (Lucca) e **Ars Ludi**.

Rai Radio3 registrerà il concerto per successive trasmissioni.

Giovedì 9 aprile alle 19.30 presso la libreria Assaggi (via degli Etruschi 4) Gianluca Ruggeri e Antonio Caggiano di Ars Ludi incontreranno il pubblico per presentare il concerto.

BIGLIETTI: Interi: da 15 euro a 25 euro (ridotti da 12 euro a 20 euro); Giovani: under 30: 8 euro; under 14: 5 euro

INFO: Istituzione Universitaria dei Concerti

tel. 06 3610051-2 – fax: 06 36001511

www.concertiuc.it [1]

botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it [2]

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/iuc-istituzione-universitaria-dei-concerti-musikautomatik>

Collegamenti:

[1] <http://www.concertiiuc.it>

[2] <mailto:botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it>