

## **Ariccia. Alle origini di un incontro: Musica e Cinema**

Concerto evento quello di domenica 19 aprile 2015 alle ore 19.30 che vedrà protagonisti **Claudio Brizi** (harmonium e direttore), **Giulio Giurato** (pianoforte) e gli **Archi del Conservatorio “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza**. La serata, davvero unica nel suo genere, sarà dedicata all’harmonium e al cinema, e conterrà la proiezione del film *L’assassinat du Duc de Guise* di **Andrè Calmette** del 1908 con la colonna sonora composta da **Camille Saint-Saëns** eseguita dal vivo per l’occasione e ricostruita attraverso le incredibili sonorità dello strumento chimera del M° **Brizi**.

**Camille Saint-Saëns**, classe 1835, ormai anziano compositore, dona questo piccolo capolavoro che segue fedelmente le immagini e gli accadimenti valorizzandoli al massimo diventando il primo riuscitissimo esempio di un celebre compositore classico che si presta alla musica da film. La versione originale per orchestra è piuttosto ricca ed è per questo motivo che successivamente viene realizzata una trascrizione per harmonium, pianoforte e quintetto d’archi a uso delle sale cinema meno grandi. Quella che viene eseguita per i **Concerti dell’Accademia degli Sfaccendati** è la versione per settimino, formazione che ben può fregiarsi del nome di **“Orchestra da Salotto”** ma, essendo le parti originali incomplete, sono state ampiamente arricchite e rimaneggiate da **Claudio Brizi**. Si tratta dunque di una prima esecuzione moderna in questa versione revisionata.

Il programma si completa con altri due brani di indiscusso valore: il II mov.: *Andante con moto* dalla *Quinta Sinfonia in do minore op.67* di **Beethoven** e il *Concerto in re minore per pianoforte e orchestra n. 20 KV 466* di **Mozart** con l’arrangiamento di **César Franck**. Capolavoro assoluto e certamente tra i primi componimenti realmente romantici della storia della musica, questa magnifica partitura fu amatissima da tanti compositori ed esecutori: tra questi c’erano **Saint-Saëns** che lo eseguiva al pianoforte nei salotti francesi con **Cesar Franck** - autore della magistrale trascrizione per settimino- all’harmonium e con il solo quintetto d’archi a parti reali.

Ultimo e non trascurabile ingrediente della serata e dell’intero progetto, è stato quello di coinvolgere un gruppo di studenti talentuosi in un programma così particolare e impegnativo. Il lavoro è cominciato nell’autunno 2014 con il coinvolgimento di alcuni strumentisti ad arco tra i più brillanti del **Conservatorio “S. Giacomantonio” di Cosenza**, due dei quali giovanissimi, di appena 16 anni.

**“I Concerti dell’ Accademia degli Sfaccendati”** presso il **Palazzo Chigi di Ariccia** si sono affermati nel panorama europeo delle rassegne musicali sia per la qualità artistica degli interpreti che per l’originalità e lo spessore culturale delle programmazioni. Il progetto, ideato e curato da **Giacomo Fasola** e **Giovanna Mancini** per l’organizzazione della **Coop Art di Roma** con la collaborazione del **Comune di Ariccia** ed il contributo del **Ministero Beni e Attività Culturali** e della **Regione Lazio**, si propone di valorizzare una importante tradizione culturale legata al territorio ma di respiro e rilevanza nazionale, quella dell’ **Accademia degli Sfaccendati** fondata a Roma nel 1672 dai Chigi ed attiva nel palazzo nobiliare di Ariccia.

### **Palazzo Chigi di Ariccia**

Domenica 19 aprile 2015 – ore 19,30

*Alle origini di un incontro: Musica e Cinema*

**CLAUDIO BRIZI** harmonium e direttore

**GIULIO GIURATO** pianoforte

**GLI ARCHI DEL CONSERVATORIO**

**“STANISLAO GIACOMANTONIO” DI COSENZA**

PROGRAMMA

**Camille Saint-Saëns** (1833 – 1921)

L'assassinat du Duc de Guise

Colonna Sonora dell'omonimo film di **Andrè Calmette** (1908)

con proiezione del film

Prélude (L'Announce): Allegro

1.er Tableau (Entrée du Duc): Allegretto Moderato / Allegro più mosso / Andantino

2.e Tableau: Andante Sostenuto / Molto Allegro / Allegretto

3.e Tableau: Modéré sans lenteur

4.e Tableau (L'Assassinat): Poco Adagio / Presto / Animé / Andante con moto

5.e Tableau: Allegro / Più Allegro / Presto

**Ludwig van Beethoven** (1770 – 1827)

dalla Quinta Sinfonia in do minore op.67:

II mov.: Andante con moto

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791)

Concerto in re minore per pianoforte e orchestra n. 20 KV 466

(Arr.di **César Franck**)

Allegro / Romance / [Rondò]: [Presto]

Concerto realizzato in collaborazione con il Conservatorio di Musica

“Stanislao Giacomantonio” di Cosenza

“I Concerti dell'Accademia degli Sfaccendati” ricevono il contributo e il patrocinio di:

Ministero Beni e Attività Culturali – Regione Lazio – Provincia di Roma –

Comune di Ariccia – Comune di Genzano di Roma – Comune di Nemi –

BCC Giuseppe Toniolo di Genzano di Roma

Info: 06.9398003 – 333.1375561 – [www.concertiaccademiasfaccendati.it](http://www.concertiaccademiasfaccendati.it) [1]

Biglietti (posti numerati):

€ 15,00 intero – € 13,00 ridotto over 65 e convenzioni – € 10,00 giovani fino a 30 anni

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/news/ariccia-alle-origini-di-incontro-musica-cinema>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.concertiaccademiasfaccendati.it>