

Accademia di Santa Cecilia. The King's Singers e il ritorno di Nosedà

Fine settimana a **Santa Cecilia**, venerdì 17 aprile 2015 si inizierà con il concerto *Volare* con **The King's Singers**, gruppo inglese storico per l'originalità del repertorio attraversa secoli di storia musicale sino ad arrivare alla pop music. Si continua sabato 18 (repliche lunedì 20 e martedì 21) con il ritorno dopo dieci anni di **Gianandrea Nosedà**, che dirigerà l'**Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** in un concerto dedicato a **Ravel e Casella**.

Fondato nel 1968 da sei studenti del King's College di Cambridge, l'ensemble dei **King's Singers** è diventato in poco tempo uno dei più popolari gruppi "a cappella" prima in Gran Bretagna e poi nel mondo. Con un repertorio assai variegato che copre sei secoli di musica dal medioevo alla musica contemporanea, folk e pop si è esibito nelle maggiori sale da concerto e cattedrali di tutto il mondo. Il loro stile associa tecnica, sicurezza di gusto e humour.

Il concerto per la **Stagione di Musica da Camera di Santa Cecilia** di venerdì 17 aprile (ore 20,30 – Sala Sinopoli) darà l'occasione di ascoltare pagine polifoniche come quelle di Striggio, Palestrina, Gabrieli, accostate, con ironia e divertimento ai Nonsense di Petracchi o ai canti tradizionali, dal pop italiano alle ballate jazz e blues di Ella Fitzgerald, fino alle cover di tanti evergreen diventati veri e propri standard musicali.

Definiti dal Times come il gruppo "inossidabile da oltre quarant'anni, pur cambiando elementi di quando in quando" e da Gramophone come "incantevoli all'ascolto dalla prima all'ultima nota", i **King's Singers** sono un gruppo davvero straordinario e continuano ad essere uno dei gruppi vocali più amati dal pubblico e dalla critica di tutto il mondo, con un repertorio ricco e variato che va da **Gesualdo** a **György Ligeti** e **Michael Bublé**.

Il coro è formato da **David Hurley** controtenore, alla sua ventiseiesima stagione col complesso, da **Julian Gregory** tenore alla sua prima stagione, da **Christopher Bruerton** baritono alla sua quarta stagione, da **Christopher Gabbitas** baritono alla sua dodicesima stagione, da **Timothy Wayne-Wright** controtenore alla quarta stagione e da **Jonathan Howard** basso alla sua terza stagione.

Si potrà rimanere sorpresi ascoltando la *Sinfonia n. 2* di **Alfredo Casella**, eseguita da uno specialista di questo repertorio quale è **Gianandrea Nosedà**, assente dal podio di Santa Cecilia da oltre dieci anni; sarà perciò interessante risentirlo alla guida dei complessi ceciliani per il concerto di sabato 18 aprile alle ore 18 - Sala Santa Cecilia (con repliche lunedì 20 ore 20,30 e martedì 21 ore 19,30) in questa pagina che documenta la ricchezza e il cosmopolitismo della scena musicale italiana del '900.

Questa Sinfonia testimonia le molteplici influenze che si intrecciano nell'opera del giovane Casella, e costituisce forse il più importante riflesso dell'opera di **Gustav Mahler** sulla musica italiana accogliendo echi di danza e ritmi militari in una costruzione di sicuro esito emotivo e spettacolare. **Casella** svolse una attività fondamentale di diffusione e contatto, un trait d'union attento ed infallibile, tra quanto di nuovo accadeva in Europa e l'Italia musicale del suo tempo dove alcuni musicisti - tra cui lo stesso Casella - erano impegnati nella reazione al melodramma attraverso un ritorno alla musica strumentale. Tra questi musicisti va annoverato anche **Maurice Ravel** - con il quale Casella ebbe continui contatti - di cui **Nosedà** dirige, una accanto all'altra, le due Suites che Ravel stesso trasse dal suo balletto *Daphnis et Chloé*.

Venerdì 17 aprile, ore 18.30 | Roma, Auditorium Parco della Musica | **Libreria Notebook**

OMAGGIO A ALFREDO CASELLA in occasione della pubblicazione del dvd **Casella** con **Enrico Dindo** e l'**Orchestra Filarmonica della Scala** diretta da **Gianandrea Nosedà** (Sony Classical) e del volume *La musica al tempo dell'aereo e della radio* a cura di **Francesco Lombardi** (EDT/Cidim) Insieme al Maestro **Gianandrea Nosedà** intervengono **Michele dall'Ongaro** Presidente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Francesco

Lombardi musicologo

Stagione di Musica da Camera

Auditorium Parco della Musica - Sala Sinopoli

Venerdì 17 aprile ore 20,30

The King's Singers

Trionfo di Dori

Alessandro Striggio Eran ninfe e pastori

Philippe de Monte Lungo le chiare linfe

Giovanni Gabrieli Se cantano gl'augelli

Gasparo Zerto L'inargentato lido

Giovanni da Palestrina Quando dal terzo cielo

Mendelssohn, Der Erste Frühlingstag

Petrassi, Nonsense

Cartoline da tutto il mondo

Trad. Canada Feller from Fortune

Trad. Galles Suo Gan

Trad. Scozia O my love is like a red, red rose

A postcard from Italy

American Songbook

Cy Coleman and Carolyn Leigh, The best is yet to come

Arthur Hamilton, Cry me a river

Charles Trenet and Jack Lawrence, Beyond the sea

Victor Young and Edward Heyman, When I fall in love

Richard Rodgers and Lorenz Hart, The lady is a tramp

Biglietti da 18 a 38 euro - Infoline 068082058 - www.santacecilia.it [1]

Stagione di Musica sinfonica 2015-2016

Auditorium Parco della Musica - Sala Santa Cecilia

Sabato 18 aprile ore 18 - lunedì 20 ore 20,30 - martedì 21 ore 19,30

Omaggio a Casella e Ravel

Gianandrea Nosedà direttore

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Ravel *Daphnis et Chloé: Suite n. 1 e n. 2*

Casella *Sinfonia n. 2*

Biglietti: da 19 € a 52 € - Info: 068082058

Il concerto sarà trasmesso in diretta su RAI RADIO 3 lunedì 20 aprile

La Grande Musica ad un piccolo prezzo! Rivolti ad un vasto pubblico, i **Matinée** sono destinati a giovani, studenti e famiglie che intendono avviare un rapporto "leggero" e vivo con l'esperienza dell'ascolto musicale. I concerti, della durata massima di un'ora e senza intervallo, hanno luogo presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica e sono preceduti da un'introduzione al programma. Un'occasione unica per accedere, ad un prezzo molto conveniente, alla grande Musica.

Auditorium Parco della Musica - Sala Santa Cecilia

Domenica 19 aprile

ore 11 - introduzione

ore 12 - concerti

Accademia di Santa Cecilia. The King's Singers e il ritorno di Nosedà

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Gianandrea Nosedà direttore

Ravel Daphnis et Chloé: Suite n. 1 e n. 2

Biglietti: Intero 12, Euro - Under 30, 8 Euro

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-di-santa-cecilia-king-s-singers-ritorno-di-nosedà>

Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it>