

## Torino Palazzo Chiablese. L'icona femminile di Tamara de Lempicka

Articolo di: Elena Romanello



[1]

Prosegue, dopo il grande successo dell'anno scorso con i **preraffaelliti** a **Torino**, la collaborazione tra **Palazzo Chiablese** e **24 ore Cultura**, con una nuova mostra, dedicata ad un'altra icona, stavolta al **femminile** e **femminista**, e cioè **Tamara de Lempicka**, pittrice che ha attraversato il **Novecento** con uno stile inconfondibile.

Fino al **30 agosto prossimo** ci si può immergere nel mondo di **un'artista** che è stata riscoperta solo negli ultimi dieci anni, grazie alla studiosa **Gioia Mori**, curatrice anche di questo evento dopo le due mostre nel 2006 a **Palazzo Reale a Milano** e nel 2014 a **Parigi**. Nata nel **1898** e morta nel **1980**, **Tamara de Lempicka** visse in **Russia**, da cui fuggì dopo la **Rivoluzione d'Ottobre**, **Polonia**, **Francia**, **Italia**, **Stati Uniti** e **Messico**, ultima sua dimora. Amante dell'arte **fiamminga** e **rinascimentale**, **trasgressiva** ma anche profondamente **religiosa**, Tamara de Lempicka, oggi **icona femminista e lesbica**, dipinse quadri dei generi più diversi, con grande attenzione all'universo femminile, tra **classicità** e **modernità** (**moda** e **automobili** sono grandi protagoniste dei suoi dipinti di donne moderne), ma anche con attenzione alle **sperimentazioni** e alle riprese: da **conturbanti nudi saffici** a **nature morte**, da ritratti di **donne della nuova aristocrazia** a dipinti religiosi, l'artista non si negò nessuna forma di creatività.

La mostra, che proseguirà poi per **Budapest**, presenta **un'ottantina di quadri** oltre a varie **foto** della vita privata e professionale della **pittrice**, dove grande spazio ebbe la figlia **Kizette**, nata nel **1920**, musa di molti dipinti e presentata da un certo punto in poi da Tamara de Lempicka come sua sorella minore. Accanto a molte opere, ci sono le fonti di **ispirazioni** dell'autrice, tra quadri manieristi, nudi rinascimentali e opere di artisti fiamminghi, in un interessante gioco a specchi che ricostruisce una **personalità d'eccezione**, un'icona di culto e di vita.

Tra le opere esposte, spiccano la **Jeune fille en vert**, icona dell'evento, il conturbante **Les deux amies**, oggetto alla vigilia dell'evento di una polemica perché considerato con gli altri nudi in contrasto con l'**ostensione** della **Sindone**, la suggestiva **Madre superiora**, l'**Autoritratto al volante**, la **Ragazza con le viole**, chiaro omaggio a **La ragazza con l'orecchino di perla** di **Vermeer**.

In parallelo alla mostra escono due libri, uno il catalogo della mostra con vari approfondimenti a cura di **Gioia Mori** e l'altro una **graphic novel** di **Vanna Vinci** che racconta l'avventura di questa artista affascinante e complessa, donna che sa ancora parlare all'oggi.

**Publicato in:** GN26 Anno VII 21 maggio 2015

//

Scheda **Titolo completo:**

La mostra **Tamara de Lempicka** è aperta in **piazzetta Reale** a **Torino** il lunedì dalle 14,30 alle 19,30, martedì, mercoledì, venerdì, sabato e domenica dalle 9,30 alle 19,30, giovedì dalle 9,30 alle 22,30. Il sito ufficiale è <http://www.mostratamara.it> [2]

**Articoli correlati:** [Tamara De Lempicka al Vittoriano. Il ritratto sensuale dell'alta società](#) [3]

- [Arte](#)

**URL originale:**

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-palazzo-chiabilese-licona-femminile-di-tamara-de-lempicka>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/tamara-de-lempicka>

[2] <http://www.mostratamara.it>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/tamara-de-lempicka-al-vittoriano-ritratto-sensuale-dellalta-societa>