

Lilith. Il mito della dea divorante. La prima genesi materica

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

La seconda proposta della **Societas Raffaello Sanzio** per la rassegna **Teatri del Tempo Presente**, ovvero **Alieno**, è **Lilith. Dieci lemmi per attorniare il mito della dea divorante** di **Adele Cacciagrano**, e si è svolto il **29 maggio** nella splendida cornice museale di **Palazzo Altemps**.

E' chiaro che nessuno degli spettatori si aspettava una **conferenza sul mito** al posto di una riduzione teatrale su **Lilith** [2] però, e questo comprova che il pubblico della rassegna è particolarmente lungimirante, solo tre o quattro persone si sono alzate, mentre la stragrande maggioranza del pubblico è rimasta fino alla fine della lettura di **Adele Cacciagrano** sul mito controverso della **prima moglie di Adamo**. C'è da aggiungere poi l'intensità dell'attenzione e lo scroscio finale degli applausi per una *lecture* (letteralmente) densa di stimoli.

L' **intersecarsi di tradizioni** intorno alla **donna o demone** che per prima **non sottostà alla volontà sessuale maschile**, e qui rimando al libro di **Valeria Palumbo** **Le figlie di Lilith** [3] per le divine della modernità, è crescente. Il punto di partenza però è l' **Alfabeto di Ben Sira** (X sec. d.C.) intitolato a Yeshua ben Sira benché anonimo, qui si parla di Lilith come prima moglie di Adamo e di come **fuggì da lui per non sottoporsi alla sudditanza coitale** (ovvero la posizione sotto di lui). Dopo essersi rifiutata nel Mar Rosso, si accoppia con Asmodeo e altri demoni generando i *lilin* (demoni maschili: gli incubi, secondo altre letture, succubi invece femminili, cfr. Ernest Jones *Psicoanalisi dell'incubo*, Newton Compton, 1978).

Citata da Isaia nella Bibbia, *Lilith* viene descritta come **creatura della notte** che dorme con le iene e prende il nome dalle civette (così traduce *lilit* la versione CEI del 1974), ed infatti l'Accadico *L?l?tu* (lingua semitica della Mesopotamia) e l'Ebraico *lilith* fanno derivare il nome dalla radice linguistica proto-semitica <L-Y-L> ovvero "**notte**". Per confermare poi la tradizione che la ritiene prima moglie di Adamo, sia il **Talmud** sia la **Qabbalah**, la ritengono sua compagna sessuale con cui genera demoni. *Lilith* è poi legata all' **Ishtar mesopotamica** (cfr. Diego Lavaroni "Ishtar. Alla ricerca della Grande Dea" in *Aldilà del tempo. Percorsi simbolici dell'eterno femminile*, a cura di Roberta Astori e Teresa Tonchia, **Mimesis** [4], Milano, 2003, pp. 13-30) come a tutte **le dee della fertilità**, come l' **Astarte semitica** e l' **Inanna sumera di Gilgamesh**, dove compare nell'albero *huluppu* come **serpente** e viene scacciata da lui. Il serpente **compare in forma femminile** in molti dipinti come quello di **Bosch** [5] per rappresentare **la tentazione di Adamo ed Eva** [6], immaginandola come vendetta di *Lilith* contro Adamo.

Lilith è un **mito piuttosto controverso** e legato ad un emisfero dell'immaginario molto forte. In particolare, gli **animali da cui è attornata** nella terracotta del **Rilievo Burney** [7] datato 1800-1750 a.C. **paleobabilonese** e conservato al **British Museum** di Londra (associato a *Lilith* ma di non certa attribuzione), sono **civette e leoni**, e la ribattezzata "**Queen of the Night** [8]" è dotata di **ali** ed ha i **piedi artigliati**. Tutto questo la mette in relazione con una tradizione che **accomuna la donna all'animale ed alla materia** (cfr. Gilbert Durand, *Le strutture*

Lilith. Il mito della dea divorante. La prima genesi materica

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

antropologiche dell'immaginario, Dedalo, 1995), come anche al **rosso della nascita**, che compare nei **templi** dedicati alle **dee della fecondità in Oriente**, e al **meretricio sacerdotale** (eterismo sacro). Altre tradizioni la vedono come **Regina di Saba** che pone enigmi a Salomone, simile ad una **sfinge** con cui ha stretta parentela per via del mezzo corpo da leone di quest'ultima.

Il **rosso** la avvicina alla fiaba occidentale di [Cappuccetto rosso](#) [9], dagli ovvi **metamorfismi sessuali**: il rosso è indicativo del **ciclo** che sta trasformando la fanciulla in donna, il **lupo** oltre che seduttore può essere **paragonato al leone**, mentre **la nonna è la vecchiaia** che cerca di mangiare la giovane. Naturalmente questo è solo l'inizio perché in fondo a *Lilith* c'è un universo di parentele con **Gorgoni**, **Sirene** [10], **Lorelei** [11], **Undine**, **Meduse** e **Lamia** [12]: ovvero tutti gli **archetipi del femminile negativo** [13] rivestiti di **ali**, **pinne**, **artigli**, **occhi penetranti** e angoscianti, **mesmerici** e sognanti di una profonda rilettura interpretativa.

Publicato in: GN14/ 22 maggio 5 giugno 2009

Scheda Titolo completo:

Teatri del Tempo Presente

Dieci Progetti per la Nuova Creatività

Palazzo Altemps – venerdì 29 maggio – ore 18.30

Adele Cacciagrano

LILITH

Dieci lemmi per attorniare il mito della dea divorante

realizzato con il sostegno della Società Raffaello Sanzio/Teatro Comandini di Cesena

Alieno

Societas Raffaello Sanzio in residenza al Teatro Comandini di Cesena

[Gallery. Lilith e le sue metamorfosi](#) [14]

Per un ulteriore approfondimento

[Lilith, mater diabolica](#) [15]

di Marco Benoît Carbone

Gorgòn - Rivista di Cultura Polimorfa

Prima Edizione - Lughnasadh 2008

Supplemento a Lettere Meridiane n. 15 - Luglio-Agosto-Settembre 2008

Città del Sole Edizioni - Reggio Calabria

Vedi anche:

[Teatri del Tempo Presente](#) [16]

[Teatro Valle](#) [17]

[Societas Raffaello Sanzio](#) [18]

Articoli correlati: [Alieno. Egli. Non si tratta, ripeto, di Dio. Ovvero L'Esecutore](#) [19]

[Teatri del Tempo Presente. Otello. Il mortale inganno delle ciliege](#) [20]

- [Teatro](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/lilith-mito-della-dea-divorante-prima-genesi-materica>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/lilith-rilievo-burney>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/lilith-john-collier>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/valeria-palumbo-lilith-disvelamento-maschile>

[4] <http://www.mimesisedizioni.it/>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/paradiso-bosch-1510>

Lilith. Il mito della dea divorante. La prima genesi materica

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

- [6] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/michelangelo-caduta-uomo-cappella-sistina>
- [7] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/reconstruted-lilit-orig-painting>
- [8] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/rilievo-burney-due>
- [9] http://liviabidoli.myblog.it/labirinti_di_fiabe/
- [10] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/sirena-zennor>
- [11] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/loreleimermaidcopenhagen>
- [12] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/waterhhouse-lamia>
- [13] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/waterhousemagiccircle1886>
- [14] <http://www.gothicnetwork.org/foto/lilith-sue-metamorfofi>
- [15] http://www.gorgonmagazine.com/pagine/dedali/dedali_benoitcarbone_lilitumater.html
- [16] <http://www.enteteatrale.it/secondContent.asp?idContenutiLivello1=9&idScript=11&idLivello2=107>
- [17] <http://www.teatrovalle.it/pages/>
- [18] <http://www.raffaello sanzio.org/>
- [19] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/alieno-egli-non-si-tratta-ripeto-di-dio-esecutore>
- [20] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatri-del-tempo-presente-otello-mortale-inganno-ciliege>