

Teatro dell'Opera di Roma stagione 2015-2016. La Fabbrica del Nuovo

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

La prossima **stagione 2015-2016** del **Teatro dell'Opera di Roma Capitale** si presenta ai ranghi di partenza con tutte le carte in regola e con **un'apertura alle nuove tendenze** e ad un **pubblico** che rappresenta il futuro del teatro, i **giovani**, appunto per “*riaffermare la centralità del Teatro in seno alla Capitale*”, come dice il **Sovrintendente Fuortes**, presentandoci in seguito l'intero stagione particolareggiatamente.

“Uno dei più grandi e complessi teatri è il **Costanzi**, che, nonostante le difficoltà, **chiude in pareggio e aumenta la produttività del 40%**, nondimeno aprendo la prossima stagione con il teatro musicale di **Hans Werner Henze** in prima romana: *Le Bassaridi*, su libretto di uno dei massimi poeti del Novecento, **Wystan Hugh Auden**. La regia sarà di **Martone e Stefan Soltesz** sul podio. La ripresa di *Tosca* con la regia di **Talevi e Renzetti** sul podio avverrà a dicembre. Naturalmente sarà vivacemente festeggiato il **bicentenario di Rossini a Roma**, che si compie il prossimo 20 febbraio 2016, con *Il Barbiere di Siviglia* e *La Cenerentola* che da tempo non calca il Costanzi con la regia di **Emma Dante**, quest'ultima. Rossini verrà nondimeno festeggiato a **Caracalla** durante la stagione estiva con la regia di **Mariani** di nuovo col Barbiere.

Le novità saranno molte e **Benvenuto Cellini di Berlioz** con la regia di **Terry Gilliam** e la direzione di **Roberto Abbado** è fra queste. L'allestimento inoltre è dell'**English National Opera e del Nationale Opera & Ballet di Amsterdam**. Il *Trittico Puccini* vedrà la luce in aprile con *Il Tabarro*, *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi*: regia di **Damiano Michieletto** e direzione di **Daniele Rustioni**. allestimento in collaborazione del **Teatro di Copenhagen e del Theater and der Wien**. *La Traviata* a maggio sarà firmata da **Paul Curran** mentre sul podio abbiamo **Jader Bignamini** per questa produzione dell'**Opera Nazionale di Bucarest**. *Linda di Chamonix*, anch'essa assente da decenni dal Costanzi, si presenta in un allestimento del **Liceu di Barcellona** e con **Emilio Sagi** alla regia e **Riccardo Frizza** alla direzione. *Dido and Aeneas*, con la coreografia e la regia di **Sasha Waltz** e **Chris Moulds** sul podio, è un titolo imperdibile: l'**Akademie für Alte Musik Berlin** e la compagnia di danza di Sasha Waltz sul palcoscenico. A chiudere in bellezza *Un ballo in maschera* con la regia di **Leo Muscato** e la direzione di **López-Cobos**. In totale **dieci titoli e tre a Caracalla**, dove tornano *Aida* e *Madama Butterfly*, quest'ultima con la regia di **Alex Ollé** della **Fura dels Baus**. Tredici produzioni per **100 recite**: inoltre ci sarà un nuovo *Schiaccianoci* con la coreografia di **Giuliano Peparini** ed un quartetto di lussuose coreografie che ora illustrerà meglio la nuova direttrice del Corpo di Ballo, **Eleonora Abbagnato**”, chiude così l'excurus il Sovrintendente Fuortes.

Eleonora Abbagnato, ex **ballerina étoile dell'Opéra de Paris**, ci illustra l'attività del Corpo di Ballo che prevede questo nuovo allestimento dello Schiaccianoci in dicembre 2015: “Oltre al balletto per antonomasia che sarà in coppia de *Il lago dei cigni* programmato invece a settembre con l'allestimento del **Baadischer Staatstheater di Karlsruhe**, regia di **Wheeldon** e podio per **Nir Kabaretti**, io vorrei accogliere le quattro coreografie illustri con grande gioia. Da **Balanchine** con *Serenade*, proseguiamo con *Closer* e la musica di **Philip Glass** e coreografia di

Benjamin Millepied del Cirque du Soleil con cui ho lavorato tanto. **Forsythe** si occupa del The Vertiginous Thrill of Exactitude con il tappeto musicale di Schubert. Il Terzo Atto di **Raymonda** di **Nureyev** con musiche di Glazunov – *splendida coreografia all'Opera di qualche anno fa che ci presentava il balletto per intero (N.d.C.)* -, chiude questo evento di febbraio. **Le Parc** di **Preljocaj** su musiche di Mozart è lo straordinario evento di maggio 2016, con me e **Hervé Moreau** – ma non solo – sul palcoscenico.”

Tutto ruota intorno all'Opera, in primis il **Festival del Teatro Musicale** che dal prossimo maggio inonderà le strade della capitale; e l'**Opera Camion** in coproduzione col **Teatro Massimo di Palermo** si avvarrà della raffinata scenografia e dei costumi del curatore delle pittoriche locandine dell'Opera; **Gianluigi Toccafondo**. Tutto in uno spirito molto giovane come l'iniziativa di **Corri all'Opera** e le anteprime di “**Vietato ai maggiori di 26 anni**”, con biglietti a **15 euro** e sei anteprime a 80 euro.

Giorgio Battistelli, curatore particolare degli eventi di teatro musicale e di musica contemporanea, - accanto ad **Alessio Vlad** per l'opera - ha sottolineato la presenza di **Wolfgang Rihm** come compositore in residenza e la particolare stagione di concerti che coniugano la presenza di **autori del '900** con un percorso che costruisce ponti con l'**Ottocento musicale**, il periodo glorioso che annovera Beethoven e Brahms come suoi grandi epigoni. Ascoltiamo Battistelli: “Gli **Specchi del Tempo** si presentano come assi di passaggio tra i più conosciuti ed i meno conosciuti, ma tanto validi a livello musicale, pensiamo alla tradizione che annovera **Casella come Berio e Malipiero**, spesso dimenticati. “

Questo permetterà, aggiungiamo, anche di accogliere quelle diversità che porteranno frutti nella **Fabbrica dell'Opera** appena annunciata da Fuortes, volta a premiare **cinque tra compositori, scenografi, direttori, registi, creatori delle luci e dei costumi** che si attiveranno per creare delle vere e proprie **opere** da rappresentare per il pubblico. Un workshop di interazione e relazione per il nuovo.

Publicato in: GN30 Anno VII 18 giugno 2015

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [2]

Stagione 2015-2016

- [Teatro](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-stagione-2015-2016-fabbrica-del-nuovo>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/opera-stagione-2015-2016>

[2] <http://www.operaroma.it>