

40° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Il Gran Gala dei tre direttori

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Per festeggiare degnamente la 40ª edizione del **Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano** il concerto finale, del 1 agosto scorso, ha visto il ritorno sul podio di **Markus Stenz** e **Jan Latham Koenig**, che in anni passati, hanno fatto esperienza al Cantiere e ne sono stati direttori musicali, prima di affermarsi a livello internazionale. Insieme a loro **Roland Böer**, l'attuale direttore artistico e musicale del Cantiere ha diretto l'**Orchestra del Royal Northern College of Music di Manchester**.

I brani scelti dai direttori hanno messo in luce la bravura della giovanissima orchestra. Si è cominciato con una prima esecuzione di *Frenesia per grande orchestra* di **Detlev Glanert**, diretto magnificamente da **Markus Stenz**. *Frenesia per grande orchestra* è stato composto per l'anniversario dei 150 anni della nascita di **Richard Strauss**. **Glanert** ha affermato di aver tratto ispirazione dal poema sinfonico *Ein Heldenleben* (Vita d'eroe). Nelle intenzioni di Strauss la composizione fu dedicata a "un ideale libero e generico di eroismo maschile." **Glanert** a riguardo ha precisato che: "Non credo sia più possibile l'eroismo romantico tradizionale dopo gli eventi storici che hanno condotto al 1945. *Frenesia* è il ritratto dell'uomo moderno, con la sua fisicità, il suo sistema nervoso, i suoi muscoli e movimenti."

Frenesia è una partitura di grande virtuosismo compositivo, sfavillante per la policromia timbrica e ritmica, alterna passaggi in cui la musica esplose in una danza sfrenata e travolgente, a momenti in cui si placa in apparenza, nelle pause si cela una tensione, che deflagra nuovamente in un turbine convulso e vorticoso che subitaneamente, alla fine, si arresta come un temporale estivo; un ritratto acuto e ironico dell'uomo moderno. La composizione è stata apprezzata dal pubblico che ha lungamente applaudito **Detlev Glanert** oltre agli esecutori.

Il brano successivo, la *Sinfonia concertante per violoncello ed orchestra op. 125* di **Sergej Prokofiev**, ha visto sul podio **Roland Böer** e come solista **Justus Grimm**, musicista residente da vari anni al Cantiere. Nel 1948 il compositore fu accusato dal Partito Comunista Sovietico di essere *formalista e antipopolare* e si proibì l'esecuzione delle opere incriminate, in concomitanza con questi avvenimenti o, più probabilmente, conseguentemente la sua salute iniziò a declinare. **Prokofiev** si ritirò dalla vita pubblica e si concentrò sulla composizione e riprese in mano un concerto per violoncello e orchestra del 1938, che non l'aveva soddisfatto e lo riscrisse.

La nuova composizione fu eseguita la prima volta sotto la direzione di **Sviatoslav Richter** e con **Mtislav Rostropovic** al violoncello. La partitura presenta sia passaggi melodici che esaltano il canto del violoncello, sia punti in cui è il ritmo a prevalere e allora in virtuosismo diventa incalzante e trascendentale, cosa che fa comprendere come il destinatario fosse **Rostropovic**, è plausibile pensare che sia stato anche l'ispiratore di incredibili e incalzanti acrobazie tecniche. La parte solistica è particolarmente faticosa e impegnativa perché il

violoncellista non ha quasi pause, se non brevissime, al contrario è sempre il protagonista assoluto. **Justus Grimm** è sempre stato perfettamente all'altezza della situazione, in una performance di grande bravura e in perfetta sintonia con la magistrale direzione di **Roland Böer**.

Per concludere c'è stata un'altra prima esecuzione italiana, la suite sinfonica tratta dall'opera *War and Peace* di **Sergej Prokofiev**, **arrangiata da Palmer**, nelle splendida direzione di **Jan Latham-Koenig**. L'opera, tratta dal capolavoro di **Tolstoj**, fu composta durante la guerra tra il 1942 e il 1943 nello slancio patriottico condiviso anche dal compositore. Certamente non immaginava durante la composizione tutti problemi sollevati dalla commissione di censura, i successivi cambiamenti che fu costretto a fare e che sarebbe morto prima di vedere in scena la nuova versione. La *Suite* arrangiata da **Palmer** è una scelta di brani in cui la policromia melodica, timbrica e ritmica di **Prokofiev** si manifesta in tutto il suo luminoso splendore.

L'**Orchestra del Royal Northern College of Music di Manchester** si è confermata un'ottima formazione giovanile e ha assecondato le intenzioni dei tre direttori. Quale migliore conclusione per una bella festa per il **40° Cantiere** se non i fuochi di artificio? Devono averlo pensato anche i tre direttori che si sono alternati per eseguire tre brani dalla *Musica per i fuochi di artificio* di **Georg Friedrich Händel**. Scroscianti gli applausi del pubblico accorso numeroso per tutti i brani e gli esecutori, i tre direttori al termine hanno ricevuto una vera e propria ovazione.

Publicato in: GN37 Anno VII Numero doppio 13-27 agosto 2015

//

Scheda **Titolo completo:**

[40° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano](#) [2]

Montepulciano 11 luglio - 2 agosto 2015

Sabato 1 agosto ore 21.30

Montepulciano, Piazza Grande

CONCERTO DI CHIUSURA

Orchestra del Royal Northern College of Music - Manchester

Justus Grimm, violoncello

Markus Stenz, Roland Böer, Jan Latham Koenig, direttori

Detlev Glanert, *Frenesia per grande orchestra* (2013)

[prima italiana]

Sergej Prokofiev, *Sinfonia concertante per violoncello ed orchestra op. 125*

Sergej Prokofiev, *War and Peace Suite* [prima italiana]

Articoli correlati: [40° Cantiere di Montepulciano. Fiato alle trombe: si inizia](#) [3]

[40° Cantiere di Montepulciano. In memoriam Pasolini](#) [4]

[40° Cantiere di Montepulciano. Lo schiavo fuggitivo di Henze](#) [5]

[40° Cantiere di Montepulciano. Per i 70 anni dalla Liberazione](#) [6]

[40° Cantiere di Montepulciano. Roland Böer il piacere di fare musica insieme](#) [7]

[40° Cantiere Internazionale di Montepulciano. La finta semplice di Mozart](#) [8]

- [Musica](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/40-cantiere-internazionale-d-arte-di-montepulciano-gran-gala-dei-tre-diretti-ori>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/markus-stenz-roland-boer-jan-latham-koenig>

[2] <http://www.fondazionecantiere.it/it/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/40-cantiere-di-montepulciano-fiato-alle-trombe-si-inizia>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/40-cantiere-di-montepulciano-memori-am-pasolini>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/40-cantiere-di-montepulciano-schiavo-fuggitivo-di-henze>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/40-cantiere-di-montepulciano-70-anni-dalla-liberazione>

[7]

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/40-cantiere-di-montepulciano-roland-boer-piacere-di-fare-musica-insieme>

[8] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/40-cantiere-internazionale-di-montepulciano-finta-semplice-di-mozart>