

Non sono stato io. Clownesca epopea dei delitti di stato

Articolo di: Paolo Ciuccatosti



[1]

Si dice spesso che nella nostra società, obnubilata da **Grandi Fratelli** ed **Isole dei famosi** o smarrita nel gergo complicato e spesso oscuro dei giornalisti di professione, la **critica sociale** venga affidata ai **comici**. È quello che deve aver pensato l'artista **Claudio Miani**, autore e interprete, insieme ad **Albamarina Lemma** e **Bruno Pantaleoni**, dello spettacolo teatrale *Non sono stato io....- da Piazza Fontana a Gabriele Sandri*, farsa in atto unico su importanti temi di attualità italiana, andata in scena presso il **Teatro allo Scalo** di Roma, dal 26 al 31 maggio scorsi.

In questa *pièce*, infatti, i protagonisti sono **due clown**, *Polonio* e *Cletea*, i quali rivisitano, talora con rabbia, talora con rassegnazione, **pagine nere della cronaca italiana** come la **strage di Piazza Fontana**, l'**omicidio di Carlo Giuliani** al **G8** di Genova del 2001 e il recente assassinio del tifoso laziale **Gabriele Sandri**. Tutto questo per rispondere ad una pressante **domanda sul concetto di giustizia**: è possibile chiedere e ottenere giustizia alla luce di questi fatti sanguinosi? Scandita dalle insinuanti domande di *Cletea*, la voce narrante del clown *Polonio* cerca di fare luce su questi episodi fino a porsi **interrogativi** più generali **di natura etica e filosofica** con l'intento di non lasciar finire nel dimenticatoio eventi che hanno caratterizzato drammaticamente la storia del nostro paese.

A fare da contrappunto al dialogo tra i due clown vi sono poi **immagini evocative dei fatti narrati**, accompagnate da **suggestive canzoni** di **Fabrizio De André** (*Il bombarolo*, *Canzone del Maggio*, *Sogno numero due*) e **Francesco Guccini** (*Piazza Alimonda*), eseguite dalla **chitarra** ispirata di **Bruno Pantaleoni**.

Spettacolo di **denuncia**, dunque, dove **i due clown avviano un dialogo serrato**, chiedendosi se la **Giustizia** possa fare il suo corso e contro chi debba essere puntato il dito indice dell'**accusa** e contro chi il dito medio dello **sdegno**. Tuttavia *Non sono stato io* non vuole prendere una netta posizione contro specifici soggetti ma solo far riflettere e **sensibilizzare** il pubblico su come troppo spesso nella **storia** della cronaca italiana si **fatichi ad identificare i colpevoli** o meglio ancora si cerchi di nascondere la realtà dei fatti lasciando passare del tempo e distogliendo l'attenzione della gente con l'appiattimento culturale e l'**ostinato silenzio**.

"*Ci hanno ipotecato l'anima e rateizzato il futuro per stare al passo con i tempi*" recita *Cletea*; "*la nostra ignoranza è la loro certezza*", ribadisce lo sdegnato *Polonio*, e, dal basso del soppalco di cartapesta dove **si muovono a piedi nudi, i due pagliacci** invitano il pubblico a riflettere su quanto è accaduto, sta accadendo, forse accadrà ancora, senza falsi moralismi o intenti rivoluzionari.

In un **sistema dominato da spettacoli televisivi di dubbio gusto**, giornali faziosi, **falsi comizi politici** di imbonitori, lo spettacolo di **Claudio Miani** e **Albamarina Lemma** si presenta come un salutare momento di riflessione e sincera partecipazione. Anche se ciò che i due clown sottolineano con ironia e sdegno può essere ben noto al pubblico dello spettacolo, sentirselo ripetere ancora da un palco di teatro non può che essere utile in una

Non sono stato io. Clownesca epopea dei delitti di stato

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

società dove troppo spesso i **martiri dei delitti di stato** vengono ricordati solo **per far salire l'audience** di qualche sporadico spettacolo televisivo.

Publicato in: GN15/ 6-20 giugno 2009

SchedaAutore: Claudio Miani

Titolo completo:

Non sono stato io...

Da Piazza Fontana a Gabriele Sandri

Teatro allo Scalo - Roma

26-31 maggio 2009

Farsa in atto unico di Claudio Miani

con Albamarina Dei e Claudio Miani

e con i cantori della libertà:

Flavia Montecchi (voce), Bruno Pantaleoni (chitarra), Alessandro Mevi (charleston, flauto traverso, percussioni)

Anno: 2009

Voto: 8.5

Vedi anche:

[Teatro allo Scalo](#) [2]

Articoli correlati: [Fortapàsc. La solitudine degli onesti](#) [3]

[Klein. La globalizzazione neoliberista dei disastri](#) [4]

- [Teatro](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/non-sono-stato-io-clownesca-epopea-delitti-di-stato>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/non-sono-stato-io-claudio-miani-albamarina-lemma>

[2] <http://www.teatroalloscalo.it/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/fortapasc-solitudine-degli-onesti>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/klein-la-globalizzazione-neoliberista-dei-disastri>