

Accademia Filarmonica Romana. Omaggio a Luca Lombardi

Compositore fortemente immerso nella contemporaneità, **Luca Lombardi** è fra gli esponenti più importanti e significativi della musica italiana della sua generazione, cui l'**Accademia Filarmonica Romana** e **Nuova Consonanza** dedicano due giornate, giovedì 3 e venerdì 4 dicembre – rispettivamente alla Sala Casella e al MACRO di via Nizza – per festeggiare, alla presenza degli artisti e musicisti amici, i suoi 70 anni.

L'appuntamento **"70 anni ma non li dimostra"** di giovedì 3 dicembre 2015 alla **Sala Casella** (via Flaminia 118, ore 20.30), per il ciclo **"Il cerchio della musica"** della stagione della **Filarmonica Romana**, sarà affidato al soprano **Yuliya Poleshchuk** e al **Quartetto Prometeo**, formazione tutta italiana specializzata nel repertorio della musica d'oggi, vincitore del Leone d'Argento alla Biennale Musica di Venezia nel 2012. Il programma presenta due lavori di **Lombardi**, *Warum?* secondo quartetto per archi del 2006 e *La canzone di Greta* (1987) su testo tratto da Faust, un travestimento di **Edoardo Sanguineti**, con un riferimento al celebre *Lied Margherita all'arcolino* di **Schubert**. Compositore che ritorna con l'esecuzione del celebre movimento dell' *Andante con moto* dal **Quartetto La morte e la fanciulla** posto fra i due brani di **Lombardi** scelti per questo concerto. La serata sarà introdotta da **Sandro Cappelletto**, giornalista e scrittore, autore di riferimento di **Lombardi** con cui ha collaborato per il libretto dell'opera *Il re nudo*. Il concerto si inserisce nell'ambito della rassegna della Filarmonica **"La musica da camera dal barocco al contemporaneo"** sostenuto dalla Regione Lazio, Assessorato alla cultura, arte e sport.

Venerdì 4 dicembre ci si sposta al **MACRO** di via Nizza (ore 21) con **MINIMA ANIMALIA. Portrait Luca Lombardi**, uno degli appuntamenti più attesi del 52° **Festival di Nuova Consonanza**. A festeggiare **Luca Lombardi** il duo formato dal pianista **Roberto Prosseda** e dal cantante **Elio** voce di **"Elio e le storie tese"**, che si cimenteranno in *Minima Animalia* cinque canzoni per voce e pianoforte composte da **Luca Lombardi** fra il 2000 e il 2015 che vede il cantante milanese nella doppia veste di interprete e autore dei testi. Si conferma dunque il sodalizio artistico fra **Elio** e il compositore romano, avviata quindici anni fa proprio con le prime due canzoni della raccolta e poi rafforzatasi con *Il re nudo divertimento musicale* in due atti di **Lombardi** con **Elio** come protagonista, andato in scena con grande successo in prima assoluta nel 2009 per la stagione dell' **Opera di Roma**. Sul palco insieme al pianista **Roberto Prosseda** con cui ha alle spalle già una trentina di concerti dedicati alla musica classica e alla 'classica contemporanea', **Elio** interpreterà dunque cinque brevi pezzi, parte di un ciclo non ancora concluso per voce e pianoforte, ispirato a un animaletto considerato ironicamente *"inutile"*: si tratta di *Criceto* (2000), *Zanzara* (2002), *Porco* (2010), *Moscerino* (2010), e l'ultima e più recente canzone dedicata ai *Pidocchi* (2015), che sarà eseguita **in prima assoluta**. Ai versi umoristici e graffianti dei testi di **Elio**, si giustapporrà una tessitura compositiva ricercatissima, dalla densità sonora volubile, caratterizzata da passaggi che giungono a creare raffinati e originali effetti onomatopeici.

Il concerto si completerà con l'esecuzione della più significativa produzione pianistica di **Lombardi**, da *Albumblätter* (1967-68) a *Mendelssohn im J?dischen Museum Berlin* (2014), passando per *Wiederkehr* (1971), *Tombeau für Hans* (2012) e quattro *"Saluti"* (2001-03) dedicato a musicisti e persone care al compositore. A precedere il concerto, l'incontro del pubblico (ore 19.45) con **Luca Lombardi**, cui parteciperanno **Matteo D'Amico**, **Lucio Gregoretti**, **Elio** e **Roberto Prosseda**.

"Fare musica – racconta lo stesso Lombardi – è espressione della mia volontà di vita e della mia forza vitale, è il mio modo di esperire la vita, di elaborarla e di prendere posizione nei confronti di essa. È per me una possibilità di conquistare e 'costruire' la libertà. Il primo ascoltatore e il primo critico della mia musica sono io stesso. Se altri apprezzano quello che faccio, ne sono felice". Nato a Roma il 24 dicembre del 1945, **Luca Lombardi** ha improntato la sua attività a un assiduo processo di ricerca, di messa in discussione e di rinnovamento, in un continuo confronto con le problematiche sociali e filosofiche contemporanee. Le sue (ben oltre 160) composizioni, dimostrano maestria nel trattare diversi elementi stilistici, che si tratti di cantabilità espressiva, di esplosioni di energia, di atteggiamenti riflessivi, o anche di straniamento e decostruzione – e sempre di nuovo ci sono lampi di

comicità e ironia. Fra i vari riconoscimenti, si segnala nel 2015 il conferimento della Croce al merito (Bundesverdienstkreuz) da parte del Presidente della Repubblica tedesca Joachim Gauck. I programmi delle due giornate che la Filarmonica Romana e Nuova Consonanza – istituzioni da sempre tese alla valorizzazione e promozione della musica contemporanea - hanno organizzato, ripercorrono in parte questa varietà stilistica propria del compositore romano.

SALA CASELLA giovedì 3 dicembre ore 20.30
Il Cerchio della Musica della Accademia Filarmonica Romana
70 MA NON LI DIMOSTRA
Omaggio a Luca Lombardi

Yuliya Poleshchuk soprano
Quartetto Prometeo
Giulio Rovighi, Aldo Campagnari violini
Massimo Piva viola
Francesco Dillon violoncello

Luca Lombardi (1945)
La canzone di Greta (1987) per soprano e quartetto d'archi
Franz Schubert
Andante con moto, dal quartetto in re minore D 810 La morte e la fanciulla
Luca Lombardi
Warum? (2006) secondo quartetto per archi

con la partecipazione di **Sandro Cappelletto**

MACRO di via Nizza venerdì 4 dicembre ore 21
52° Festival di Nuova Consonanza
MINIMA ANIMALIA Portrait Luca Lombardi

Elio (di "Elio e le storie tese") voce
Roberto Prosseda pianoforte

Luca Lombardi
Albumblätter (1967/68) per pianoforte
Wiederkehr (1971) per pianoforte
da 8 Saluti (2001/03) per pianoforte
- Saluto a Piero Farulli
- Saluto a Wolfgang Rihm
- Saluto a Luciano Berio
- Saluto a Miriam, in occasione del suo matrimonio con me stesso medesimo
Tombeau für Hans (2012) per pianoforte
Mendelssohn im J?dischen Museum Berlin (2014) per pianoforte
Minima Animalia (2000/2015) cinque canzoni per voce e pianoforte
testi di Elio
- Criceto (2000)
- Zanzara (2002)
- Porco (2010)
- Moscerino (2010)
- Pidocchi (2015) *

Ore 19.45 incontro con Luca Lombardi con la partecipazione di Matteo D'Amico, Elio, Lucio Gregoretti, Roberto Prosseda
* prima esecuzione assoluta

Accademia Filarmonica Romana. Omaggio a Luca Lombardi

Pubblicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Info: www.nuovaconsonanza.it [1] / www.filarmonicaromana.org [2] , promozione@nuovaconsonanza.it [3] / promozione@filarmonicaromana.org [4]

tel. 06 3700323 / tel. 06 3201752

Biglietti: Sala Casella 10 euro posto unico (+ diritto di prevendita). MACRO 10 euro posto unico (5 euro ridotto)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-omaggio-luca-lombardi>

Collegamenti:

[1] <http://www.nuovaconsonanza.it>

[2] <http://www.filarmonicaromana.org>

[3] <mailto:promozione@nuovaconsonanza.it>

[4] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>