

Verona Teatro Nuovo. Feydeau o degli equivoci alla francese

Articolo di: Alessandro Bravi



[1]

Autore forse un po' dimenticato, questo **Georges Feydeau**, drammaturgo francese, considerato, dopo **Molière**, uno dei più grandi autori della commedia francese, di cui abbiamo visto la rappresentazione di **Sarto per signora**, in scena al **Teatro Nuovo** di **Verona** dal 24 al 29 novembre 2015.

Sarto per signora, considerato uno dei suoi piccoli capolavori, è del **1886**. Questi sono gli anni di grande fermento nella cultura e nell'arte parigina, dove la vita si svolgeva nei caffè all'aperto dei grandi **boulevards**, nei teatri, nei **café-chantants**, frequentati da artisti, principi dell'**aristocrazia mitteleuropea**, sedotti dal fascino della trasgressiva Parigi e delle sue ballerine del Moulin-Rouge.

Ebbene, **Valerio Binasco** ha voluto riportare all'attenzione del pubblico questa incantevole commedia, dove la parabola degli equivoci porta quasi ad un'assurda tragica comicità.

Diversi **ménages** familiari ruotano intorno a **un grottesco appartamento**, un tempo adibito a **sartoria per signora**. In esso dovrebbero compiersi **felici adulteri**, come sogni irraggiungibili per **grigiori quotidiani**, dove ognuno dei protagonisti cerca un pizzico di presunta felicità che sembra proprio a portata di mano, se non ci fosse quel **diabolico meccanismo dell'equivoco**, del colpo di scena, dell'ospite imprevisto e inopportuno, in una sorta di qualcosa che sembra lì lì per accadere...e che invece....

Emilio Solfrizzi è stato un mattatore di garbo, sostenuto dalla sua *verve* un po' sanguigna, coadiuvato da altrettanti efficaci caratteristi, tra cui ricordiamo **Fabrizio Conti**, **Lisa Galantini**, **Simone Luglio** e **Barbara Bedrina**.

Ottimo il lavoro di **Valerio Binasco** che, alla stregua di un direttore d'orchestra, ha saputo manovrare gli attori come fossero **strumenti musicali**. Assecondato in questo, da un testo che sembra scritto proprio per il palcoscenico e per gli attori.

Grandi applausi di un pubblico che, finalmente, è uscito dal teatro con una sorta di sorriso liberatorio. Perché il teatro deve lasciare, quella che si dice, dopo aver gustato un pranzo, **"una bocca buona"**.

Pubblicato in: GN6 Anno VIII 10 dicembre 2015

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro Nuovo](#) [2], Verona

Il grande teatro

SARTO PER SIGNORA di **Georges Feydeau**

Dal 24 al 29 novembre 2015

Adattamento e regia **Valerio Binasco**

Con Emilio Solfrizzi, Fabrizio Conti, Lisa Galantini, Simone Luglio e Barbara Bedrina.

Teatro Nuovo, Piazza Viviani 10, 37121 Verona

centralino 0458006100, fax 0458030815

info.teatro@teatrostabileveneto.it [3]

www.teatrostabileveneto.it [4]

- [Teatro](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/verona-teatro-nuovo-feydeau-o-degli-equivoci-alla-francese>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/solfrizzi-scena>

[2] <http://www.teatronuovoverona.it/>

[3] <mailto:info.teatro@teatrostabileveneto.it>

[4] <http://www.teatrostabileveneto.it>