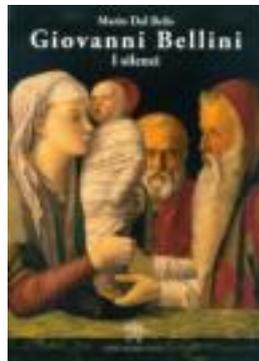


Bellini di Mario Dal Bello. La sinfonia della Luce

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Leggere i libri di **Mario Dal Bello** sui canti pittorici degli artisti svelati dalla tela, è come ascoltare i suoni silenti di [Arvo Pärt](#), [2] fra i cantori contemporanei dell'Infinito. Quest'ultima opera su **I silenzi di Giovanni Bellini**, silenzi facondi pubblicati dalla **LEV** (Libreria Editrice Vaticana) dopo le monografiche su **Lotto, Raffaello, Tintoretto, El Greco** ed altre delizie pittoriche, prefata autorevolmente da **Francesco Buranelli**, è un libro che si scorre come un sentiero interiore che, dai miti ed allegorie, conducono alle sue tenerissime **Madonne con bambino** i cui tratti avvolgono di dolcezza i nostri occhi.

Un excursus dal vivo che **Mario Dal Bello, giornalista, professore di Storia dell'Arte presso l'Università Vaticana**, ha condotto presso la **Libreria Internazionale Paolo VI** (accanto a Piazza di Spagna, Via di Propaganda 4) per la rassegna **"I venerdì di Propaganada"** l'11 dicembre scorso, partendo dalla **profonda "cristianità" del pittore veneziano** (1435/38 circa – 1516), **cugino di Andrea Mantegna** e definito da **Albrecht Dürer "Il miglior pittore di tutti"** (p.8 della *Prefazione*).

Non indifferente alle grandi figure di pittori del suo tempo, da **Antonello da Messina fino a Piero della Francesca**, e **"senza essere indifferente ai giovani Giorgione, Tiziano e Sebastiano del Piombo"** (p.9 dell'Introduzione **"La porta dell'infinito"**), Bellini si mostra molto **autonomo nelle scelte**, in particolare è noto l'episodio della richiesta di "opera mitologica" da parte di Isabella d'Este, che infine si "contentò" di una **Madonna e i Santi**, poiché l'artista non dipingeva i temi su commissione, bensì li sceglieva in proprio, come fece per Francesco Gonzaga, che invece della veduta di Parigi, diede *carte blanche* al pittore per qualsiasi altra città.

Approfondiamo con l'autore Mario Dal Bello, alcuni quadri, a cominciare dal quadro della copertina, la **Presentazione di Gesù al tempio** (1470 circa), e conservato a Venezia, nel Museo della Fondazione Querini Stampalia: **"Insieme al ritratto della Sacra Famiglia sulla sinistra, all'estrema destra vediamo un autoritratto di Bellini da giovane, fatto che spesso avveniva come per i ritratti dei committenti: in questa Sacra conversazione, di commissione ignota, che ritrae lo stesso soggetto di quello del Mantegna conservato a Berlino, ma che, come notiamo subito, espone colori stremamente morbidi, la delicatezza è profusa nei tratti in particolare di Maria, "dal volto purissimo"** (p.45), dal quale s'effonde, come dall'insieme, un **"clima di mistero"** profondo, a lume di candela."

Il **topos della Pietà** emerge in Bellini secondo varie rappresentazioni, tutte circonfuse di una **profondità interiore**: la Pietà conservata nella Pinacoteca di Brera (1470 c.) dipinta da giovane è ben diversa da quella, dipinta nel 1505, conservata a Venezia alla Galleria dell'Accademia: la prima rappresenta il lamento e la **pietas universalis in un paesaggio colpito da un temporale**, come se le **lacrime per il Cristo** si fossero materializzate nella natura compassionevole. La **Pietà** (p.80) del 1505 invece presenta un **paesaggio primaverile che diffonde luce**: nella stessa posa di quella di Michelangelo in San Pietro, la Madonna anziana carezza il figliolo col braccio penzoloni

Bellini di Mario Dal Bello. La sinfonia della Luce

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

(indicativo della morte). La stessa luce sprigiona dalla *Pala di San Zaccaria* (p.82-83), a Venezia nell'omonima chiesa e dello stesso anno: qui la Sacra conversazione si svolge in una loggia che aumenta la prospettiva della Chiesa rappresentandone la cappella con gli absidi, e irrorando di ocre la figura di San Pietro, e Girolamo di un rosso fiammante, come se questi colori equivalessero a suoni di un **divino concerto** in cui le note toccano le **vesti come sinfoniche trame** di luce: estasi collettive in silente dialogo con l'altro.

Publicato in: GN7 Anno VIII 17 dicembre 2015

//

Scheda **Autore:** Mario Dal Bello

Titolo completo:

GIOVANNI BELLINI I SILENZI

Data di pubblicazione: 30/11/2015

Pagine: 112

Prezzo: € 20,00

Isbn: 978-88-209-9691-8

Language: It

Brossura

[LEV Libreria Editrice Vaticana](#) [3]

Articoli correlati: [Solfanelli. Nel bagliore di Rossini di Mario Dal Bello](#) [4]

- [Libri](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/bellini-di-mario-dal-bello-sinfonia-della-luce>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/bellini-di-mario-dal-bello>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=FK-KC2aQpcI>

[3] <http://www.libreriaeditricevaticana.va/content/libreriaeditricevaticana/it.html>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/solfanelli-nel-bagliore-di-rossini-di-mario-dal-bello>